

Незаметно появляется подкупленная Сабир-баем убогая старушка Гильминиса и быстро подкидывает в подполье узелок с фальшивыми монетами.

Гарифа, мать Магисарвар, со слезами укоряет дечь за побег, но материнское чувство берет верх, и она дает молодым родительское благословение. Уже обвенчанные Гаяз и Магисавар готовятся к свадьбе. Свадьба совпадает с проводами любимого сельчанами Орлова, уезжающего по отбытии срока ссылки к себе на завод. В разгар свадебного веселья врываются урядник, староста и стражники. Во время обыска в подпольи обнаруживается узелок с фальшивыми монетами. Урядник арестовывает Орлова, Гаяза и его гостей.

Действие четвертое.

Вся деревня в руках Сабир-бая, укрепившегося на хуторе. С каждым днем растет волнение среди крестьян. Старый Тимай поет свою жалобную песню о невинно осужденных Гаязе и Орлове и о трагической смерти матери Гаяза Хэсби.

Вышедший из тюрьмы Рамай положил все силы для освобождения из заключения своих друзей. До него дошла весть, что узелок с фальшивыми монетами был подброшен Гильминисой. По инициативе Рамея крестьяне дают подписку о невинности Орлова и Гаяза. Для расследования новых материалов приезжает следователь. Обиженный Сабиром алчный Губейбай рассказывает следователю, что Сабир — фальшивомонетчик. В сцене, полной комизма, Гильминиса сознается, что узелок по наущению Сабира подбросила она. Следователь, допрашивает Сабира, говорит ему, что положение его теперь безвыходное. Сабир-бай большой суммой денег подкупает следователя, и следователь под видом ареста уводит его.

Действие пятое.

Магисарвар под страхом преследования отца, пытавшегося выдать ее замуж за многодетного вдовца, вышла замуж за Рамея.

Сабир при встрече с Гарифой надсмехается над ее дочерью и зятем Рамеем. Он останавливает проходящего мимо пьяницу Мучтака и просит его зайти к нему вечером.