

19 СЕН 1968

# СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА

## К итогам гастролей Мензелинского театра

В Казани успешно прошли гастролы Мензелинского государственного татарского театра. Коллектив этот — частый и желанный гость казанских любителей искусства.

Образовался он в 1935 году в Чистополе, в основном, из молодежи, окончившей театральную студию при Казанском клубе госторговали, и актеров Чистопольского татарского театра. Через год коллектив переехал в Мензелинск и обосновался там окончательно. В 1939 году на Всесоюзном фестивале за спектакль «Искры» (пьеса Т. Гиззата) он удостоился диплома.

Прошли годы напряженного труда, творческих озарений и находок. Позади участие в декаде татарского искусства и литературы в Москве в 1957 году, много спектаклей и гастролей. Теперь мензелинцев знают не только в Татарии, их искусство знакомо и любимо зрителями Башкирии, Урала, Сибири, среднеазиатских республик.

Говоря о творческом облике Мензелинского театра, нужно отметить близость и верность его национальной драматургии, ее лучшим традициям. Здесь хорошо ее знают, любят, бережно к ней относятся. Ни у кого, даже у самого придирчивого знатока, не вызовет сомнения правдивость воспринятая жизнью родного народа.

Но это не бытовой театр, скорее ему присущи поэтические краски. Для исполнения ролей Галин-Бату, Майсары или Булата здесь не приглашают вокалистов, они имеются в самой труппе. Своеобразие коллектива определяется и постоянством исполнительного состава и художественного руководства.

Верность традициям не исключает поисков. Но воспринимает мензелинцы только то, что органически им близко, что способствует утверждению и обогащению тех черт, которые составляют художественную самобытность. Характерно стремление коллектива к работе в совместной работе близких по стилю авторов. Здесь сформировался как своеобразный драматург Ю. Аминнов. На сцене мензелинцев все чаще можно увидеть пьесы Ш. Зайни, С. Шакурова, Г. Сатидуллина и других авторов.

Но, говоря о творческом облике этого театра, нельзя дело представлять так, будто он ограничивается лишь постановкой произведений татарской драматургии. Ему чужда замкнутость, узость кругозора. На его сцене получают свое воплощение почти все наиболее популярные пьесы советской многонациональной драматургии. Оставаясь по облику своему очень национальным, театр интернационален по духу, идейной направленности. И такими качествами Мензелинский театр современен в глубоком смысле этого слова.

Проблемы современности составляют главную заботу мензелинцев. Она представлена, прежде всего, произведениями собственных драматургов.

Театр очень волнует актуальные вопросы нравственности, морали, часто его героями выступают молодые люди, люди поиска. Он старается говорить со зрителем по большому счету. Все зависит от человека, от самой личности; за свое поведение каждый отвечает сам, без ссылок на обстоятельства, на воспитание, на среду. Поэтому все чаще со сцены звучит напояние: «А сколько лет было Джалилю, когда он впервые в 1919 году взял в руки оружие, сколько было молодогоardeям или героям океана Асхату Зиганшину и его товарищам, когда они совершили свой беспримерный подвиг?». Такой вопрос естествен и правомерен в спектаклях о молодежи.

Любопытно в этом отношении произведение «Мужики любви» С. Шакурова. Если первые спектакли мензелинцев, поставленные по пьесам этого драматурга, хотя и поднимали существенные вопросы жизни, но решены были не всегда оригинально и глубоко, в «Мужики любви» и автор, и театр (режиссер Х. Салимжанов) пристально исследуют внутренний мир своих героев. Название спектакля чистословно и метко передает смысл и содержание происходящих на сцене событий — речь идет об облагораживающей, очищающей силе прекрпного человеческого чувства.

С. Шакуров хорошо знает и чувствует сцену. В спектакле убедительно показано, что сурового жизненного испытания не выдерживают временные увлечения, любовь с первого взгляда, а также семьи, построенные на расчете. А. Богатырев (Фазыл), А. Мусина (Сурья), А. Гариев (Ракип), М. Гарифуллина (Наусария), Эндже (Г. Гараева) вложили много сил, чтобы их герои были убедительными, достоверными. Расходятся Фазыл и Сурья, их отношения осложняют появление молодой Эндже. Однако театр не спешит с окончательными выводами, не предлагает своему зрителю единственное готовое решение.

О тяжелой судьбе молодого учителя Салавата, оставшегося в одиночестве с маленьким сыном после смерти любимой жены, рассказывает спектакль «Песня продолжается» по пьесе начинающей писательницы Х. Сафинной. Правда, не всегда мотивирован и убедителен тот или иной поступок героев спектакля, не свободна от недостатков и сама пьеса. Но автору не откажешь в хорошем знании жизни, в умении наделять своих героев характерами, строить захватывающий сюжет. Пьесе значительно углубил постановщик М. Мустафин, артисты А. Фасхутдинов (Салават), А. Фаттахова (Зайнал), М. Нурмухаметова (Дильбар) и другие.

Примерно теми же достоинствами и недостатками обладает и спектакль «Айдар» по пьесе молодого драматурга Г. Галеева. Ему, как и Х. Сафинной, не вполне удался финал, пьеса завершается по нехитрой схеме: зло наказано, добро торжествует. На произведении лежит налет подражательности. Но театр сделал правильно, поверив молодым драматургам, терпеливо поработал с ними и создал спектакли, которые смотрятся с интересом.

Мензелинцы дали своеобразную трактовку известной драме М. Карима «Страна Айгуль», недавно показанной казанцам Салаватским башкирским театром. Представляется закономерным подчеркивание ее публицистического пафоса, противопоставление морали людей страны Айгуль и чуждой ей морали людей, зараженных тлетворной философией эгоизма и стяжательства. Обращает на себя внимание игра И. Саттаровой в роли Айгуль. Процесс нравственного возмужания героини артистка прослеживает довольно убедительно.

Очень современно простучал «Ученик дьявола» Б. Шоу. Спектакль поставлен М. Мустафиным. Исполняется он актерами А. Фасхутдиновым (Ричард), М. Нурмухаметовой (Джудит), Г. Галлямовым (Андерсон) и другими с захватывающим драматизмом и лсихологической глубиной. Б. Шоу впервые говорит по-татарски и говорит он как наш современник.

Но следует отметить, что оригинальный репертуар ограничен хотя и большой, но одной проблемой, проблемой морали, причем рассматриваемой в основном на семейно-бытовом материале. Дальнейшая работа по расширению репертуара, его идейно-тематического и жанрового разнообразия является важнейшей задачей театра.

Растущее мастерство показало главный режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР М. Мустафин. Ему в творческом содружестве с художником театра К. Камалетдиновым принадлежит постановка большинства гастрольных спектаклей.

Большинство постановок идет в музыкальном сопровождении. Композиторы Х. Валиуллин, М. Имамев, А. Абдуллин и другие создали много интересных, новых мелодий. Но обязательно ли каждый спектакль сопровождать музыкой и несколькими песнями в сопровождении одного баяна за сценой?

Гастролы Мензелинского татарского театра этого года оставили хорошее впечатление. Чувствуется, что коллектив готовится тщательно. Зритель принимает гостей очень тепло. В многие дни театр давал тремя группами по три представления в один вечер, зрительные залы были переполнены.

Пусть всегда вас сопровождает такой успех, товарищи мензелинцы. До новых встреч!

Б. ГИЗЗАТ