

ВСТРЕЧА С ТАТАРСКИМ ТЕАТРОМ

В Свердловске и в городах нашей области с большим успехом проходят гастроли Мензелинского татарского драматического театра. Для татарских театралов приезд этого коллектива всегда является большим событием в культурной жизни. Встречи с театром и знакомство с его творчеством всегда нам приносят радость. Для десятков тысяч зрителей театр давно уже стал своим, любимым, умело поднимающим актуальные проблемы современности и пропагандирующим культурное наследие братских народов страны.

Свой репертуар на этот раз мензелинцы обновили пьесами народного поэта Башкирии, лауреата Государственной премии М. Карима «Страна Айгуль» и осетинского драматурга

С. Кантова «Сердце матери».

Айгуль — дочь башкирских степей, она принадлежит горам, рекам и долинам. Без них она потеряет все: надежды, мечты, любовь, Родину. Эта любовь к Родине оказалась сильнее, чем любовь к родной матери, которая после долгих скитаний в годы войны связала свою судьбу с итальянцем Карло Пинкио и осталась навсегда с ним в Италии. Ни уговоры родной матери, ни «золотые горы», обещанные отчимом, не могли сломить решимость Айгуль.

Айгуль в исполнении молодой актрисы И. Саттаровой правдива, решительна. Умение перевоплощаться, глубокое понимание мыслей и чаяний своих героинь — пожалуй, самая характерная черта для творчества артистки

И. Саттаровой. Мы ее видели в больших и малых ролях, совершенно разных по характеру и по авторской трактовке.

Сколько решительности в ее действиях и поступках, когда она выступает в роли молодого врача в комедии А. Мирзагитова «Змея за пазухой». Даже такому скряге, как председатель колхоза «Миллионер» Шахияз (народный артист Татарской АССР М. Кичубов) не удалось выдержать натиск новичка на селе, молодого врача. И. Саттарова в роли молодого врача не отвлеченно мечтает о хороших условиях для работы, о благо сельских тружеников, она идет навстречу мечте и делает все, чтобы мечта осуществлялась. Хотя порой в ней проскальзывает детская наивность, но она стоит на твердых жизненных позициях и умело до-

казывает свою правоту.

И. Саттарова, как исполнительница главной роли в «Стране Айгуль», выдвинута на соискание премии имени Мусы Джалиля.

Думается, это выдвижение вполне оправдано.

Среди молодых актеров запоминается артист А. Богатырев. Этот актер разноплановый. Ему одинаково удаются образы сильных, волевых, решительных людей и в то же время комические роли. Даже кратковременное его появление на сцене запоминается, и, как правило, зритель приветствует его бурными аплодисментами.

Бели в роли сына в «Сердце матери» он — зазнавшийся молодой хирург, быстро шагающий по служебной лестнице, я родную мать смотрящий

свысока, у которого даже в походке заметно, что это идет гордец и себялюб, то в комедии А. Мирзагитова «Змея за пазухой» он уже ленивый тракторист, до которого все «доходит» с большим опозданием, в туловатом его взгляде абсолютное безразличие ко всему, он даже влюбиться не может без подсказки матери.

В «Стране Айгуль» интересен образ Ричарда Галина в исполнении А. Богатырева. Его герой предстал перед нами как подлинный патриот Родины. Он не рвется и инстинкту-коммерсанту Карло Пинкио, не распыляется в улыбке от пощечек итальянца. Это — открытый урок тем, кто в погоне за тряпками с иностранными ярлычками незаметно для себя переходит грань, за которой — потеря не только собственного

достоинства, но и Родины.

Мы не ставим целью проанализировать все образы, созданные актерами этого театра.

Главное в том, что рядом с ветеранами сцены — заслуженной артисткой РСФСР и Татарской АССР Х. Салимовой, народным артистом Татарской АССР М. Кичубовым, заслуженной артисткой Татарской АССР Р. Шакировой выступает многообещающая, безусловно талантливая молодежь. Если о мастерстве актеров старшего и среднего поколения мы можем судить и по прошлым гастролям, то о молодых актерах можем говорить по тем спектаклям, которые представлены на суд зрителя на этот раз.

Нас покорили А. Зиганшин, А. Мусина, М. Нягматзянова, М. Гарифуллин,

И. Саттарова, А. Богатырев и многие другие актеры Мензелинского театра. Все спектакли с их участием прошли с большим успехом.

Немалая заслуга в успехе этих спектаклей и молодого режиссера, недавнего выпускника ГИТИСа, заслуженного деятеля искусств Татарской АССР М. Мустафина, который смело выдвигает на главные роли молодежь. Хорошо понимающий психологию человека, требовательный и малейшим сценическим деталям, он активно способствует успеху спектакля.

Итак, шестая встреча за последние десять лет состоялась. За эти годы мензелинцы дали более 200 спектаклей, им аплодировало более 100 тысяч человек.

У театра большие планы. Сейчас коллектив готовится ко Всесоюзному смотру национальных театров, который откроется осенью в Ленинграде.

С. АХМАДУЛЛИН.