15 НОЯ 1967
Советская Татария
г. Казань

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Мензелинский театр после гастролей в Ленинграде

В СКИДКАХ НЕ НУЖДАЕТСЯ

Передвижной театр... Знаете вы, что кроется за этими словами? Это — месяцы-месяцы на колесах, тысячи километров в тряском, поддержанном напрокат новом автобусе, в зной, в стужу, в осенние ливни; это — сцены сельских клубов, где подчас и простейшую декорацию не установишь; зритель — тот, на расстоянии вытянутой руки. Наградой — внимательные глаза зрителей, для которых ты, твои товарищи — единственные проводники в прекрасный мир сценического искусства.

Идя на спектакль передвижного театра, мы заранее готовы поступиться многими преимуществами: что удивительного, если на незнакомой актерам площадке сыграются мизансценировочный рисунок, события, ритм, если актеры начнут менять спасение в выигрыш! Все это для такого театра легко объяснимо и в конечном счете простительно.

Тем радостней, когда убеждаешься: театр на скидки не претендует, себе в них не нуждается.

Именно такое нам мыслимый театр — передвижной татарский театр из города Мензелинска. Конечно, и его гнетут беды любого передвижного театра: художнику в спектакле отводится более чем скромная роль, свет, как выразительное средство, не применяется в реалиях, оставляет желать лучшего материальная оснащенность спектаклей. Но есть в этом театре главное — подвижно профессиональная труппа, сложившаяся в основе своей из актеров, наделенных в примитивным индивидуальностью, и дарованием, и мастерством. Немалого преимущества и в «премьерствах», каждый понимает свое реальное место в спектакле, органично вписывается в общий ансамбль.

Эти привлекательные черты коллектива (а в ним следует добавить отличное интересное чутье) сказались в постановке сатирической комедии «Качалар» («Беглецы»). Нашу Исанбет, крупнейший драматург Татарии, написала ее в середине двадцатых годов, и, естественно, она несет на себе отпечаток эпохи. Но, в частности, Немалого преимущества и в «премьерствах», каждый понимает свое реальное место в спектакле, органично вписывается в общий ансамбль.

Эти привлекательные черты коллектива (а в ним следует добавить отличное интересное чутье) сказались в постановке сатирической комедии «Качалар» («Беглецы»). Наши Исанбет, крупнейший драматург Татарии, написала ее в середине двадцатых годов, и, естественно, она несет на себе отпечаток эпохи. Но, в частности, Немалого преимущества и в «премьерствах», каждый понимает свое реальное место в спектакле, органично вписывается в общий ансамбль.

Марсель Салимжанов поставил спектакль в традициях народного фарса. Рисунок ролей четок, остер, резок, но почти никто из исполнителей не опускается до однозначности характеры — вдруг в какой-то момент открывается завеса человеческой драмы, пусть уродливой, нелепой, в эстетики драмы. Заслуживает доброго слова работа многих актеров, прежде же всего А. Фахсутдинова (Кочинский), Г. Галлямова (муллы), М. Кичубаева (Бакаш).

Тонко показали спектакль сельский, озорной, сатирический чтобы Ленинградский зритель принял их тепло.

В. ТОМЕНКО.

Газета «Вечерний Ленинград».

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

С чувством высокой гражданской ответственности начал коллектив нашего театра новый сезон, в котором нам вместе со всем народом предстоит достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие родного Татарстана.

Весьма знаменательно, что открытие нынешнего театрального сезона совпало с 50-летием ленинского декрета «Об объединении театральных дела», по которому Советское государство взяло на себя заботу о развитии сценического искусства в интересах трудящихся, «приближения театра к широким массам и их социалистическому идеалу, без нарушения художественной ценности театра».

Для нашего коллектива новый сезон ответствен вдвойне тем, что открыли мы его в городе — колыбели Октябрьской революции — Ленинграде. Для нас это было большой радостью и вместе с тем очень ответственной задачей: ведь нам было доверено представлять театральное искусство татарского народа.

Мастерство наших актеров высоко оценено крупнейшими деятелями театральной общественности на итоговом обсуждении в Ленинградском отделении ВТО. В то же время гастроли оказались отличной школой для актеров, получивших возможность ближе познакомиться с лучшими постановками ленинградских театров и творчеством прославленных мастеров сцены.

Коллектив встречался со зрителями не только во время спектаклей, но и с рабочими, служащими непосредственно на предприятиях и учреждениях. Нас приглашали участвовать в торжествах при открытии Дворца работников искусств имени К. Станиславского. Глубокое впечатление оставило посещение исторических мест, связанных с деятельностью В. И. Ленина.

Вопросы качества спектаклей «Голубая шаль» Карима Тинчурина, «Ученик дьявола» Бернарда Шоу, «Хайт» Зайни Шагимуратова, «Дуда человека» Мусы Аминова, «Девушка-лебедь», «Беглецы» Нами Исанбет были главной и основной задачей. Перед отъездом у себя в Мензелинске мы провели декаду просмотра постановок с последующим обсуждением, в котором принимали участие представители партийных, советских, комсомольских организаций районов и члены художественного совета. Такая тщательная подготовка увенчалась успехом — зазвучав в Ленинграде коллектив выдержал с честью.

Одна из важнейших задач юбилейного сезона — создание спектаклей о Ленине, о его боевых соратниках, верных продолжателях ленинского дела.

Мензелинский работор располагает замечательными творческими кадрами. Из старшего поколения это — заслуженная артистка РСФСР и ТАССР Х. Салимова, народный артист ТАССР М. Кичубаев, из среднего поколения — заслуженная артистка РСФСР И. Зиганшина, артисты — М. Нигматулина, Р. Марьяханов, молодежь — А. Фаттахова, А. Богатырев, Н. Саттарова и другие. Они пользуются любовью и признанием зрителей. Но это не должно порождать самоуспокоенности. Поэтому постоянное совершенствование и обогащение своего художественного мастерства, расширение идейного кругозора — одна из важнейших задач каждого работника театра.

Ленинская тема не исчерпывается лишь произведениями, рассказывающими о Владимире Ильиче, она должна включать в себя и события наших дней, все многообразие сегодняшней жизни. Мы стремимся к тому, чтобы каждый работник задумался о своем личном вкладе в общее дело, в борьбу за формирование коммунистического мировоззрения, высоких моральных качеств у советских людей.

Над новыми значительными произведениями работает сейчас режиссура театра. Зрителей ждут интересные встречи с новыми именами. Театр готовит драму Ю. Аминова «Смерть смерти», рассказывающую о людях сегодняшнего дня — строителях коммунизма, стремящихся глубже постигнуть и осознать сущность важнейших проблем и процессов в обновлении колхозной жизни. Недавно осуществлена постановка сатирической комедии Н. Исанбета «Беглецы» — о важных периодах в жизни молодой Советской России, о торжестве мудрых ленинских предначертаний в борьбе за укрепление завоеваний Октября. В план включена инсценировка по роману Вениин «Овод».

Перечень театральных премьер можно было бы продолжить, но суть дела, я думаю, не в количестве названий, а в самом направлении репертуарного поиска. Мы стремимся глубоко, с партийных позиций осмыслить свершенные партией и народом дела, воплощая их во вдохновенные произведения искусства, достойные времени и народа.

Вместе с тем нельзя умолчать и о том, что в практике нашей работы встречаются факты иного порядка, когда на сцену попадают пьесы невысокого художественного уровня. Это, видимо, нередко происходит от непременного желания театра сделать свое «репертуарное открытие», иметь свою незаигранную пьесу. Это естественное и понятное желание любого из десяти театров Татарии. Но не так уж много у нас в республике драматургов, да вряд ли верно было бы строить репертуар на одной лишь национальной драматургии. Поэтому смело и уверенно надо работать над шедеврами русской и мировой классики. Постановки пьес Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького, Шекспира, Мольера, Гальдони являются отличной школой повышения актерского мастерства.

Думаю, что выходит за рамки наших забот (имею в виду заботы всех передвижных театров республики) и такая проблема, как воспитание и подготовка актеров и режиссеров, практика отбора абитуриентов в Казанское театральное училище. Нам представляется целесообразным иметь в этом учебном заведении 2—3 льготных места для поступающих по направлениям передвижных театров.

Плодотворным мы считаем приглашение для постановок интересно работающих режиссеров — Марселя Салимжанова, Арифа Агаева, Хакима Салимжанова, Кашифы Тумашевой и др. Такой обмен, безусловно, весьма полезен, но он был бы еще более плодотворным и эффективным, если бы практиковался не от случая к случаю, а планировался Министерством культуры ТАССР.

И еще об одной важной проблеме жизни театра — о заместителях и администраторах, на которых возложено, как известно, руководство хозяйственной и организационной деятельностью. Не только наш коллектив, но и все театры республики испытывают острый недостаток в квалифицированных кадрах, этой, скажем прямо, очень нелегкой специальности. Подготовка же этого звена профессиональных деятелей театра пока не ведется.

Оглядываясь на почти 35-летнее существование Мензелинского театра, мы с уверенностью говорим о том, что коллектив шел в авангарде борьбы по коммунистическому и эстетическому воспитанию трудящихся. Естественно, что не все давалось легко и просто. Наряду с успехами были и неудачи: были периоды, когда театр топтался на месте, давали о себе знать штампы и трафареты. Встречаются недочеты и в репертуарной политике, а как следствие этого — появление невыразительных постановок. Но в борьбе с этими недостатками коллектив театра сумел добиться значительного роста художественного мастерства и заслужить признание зрителя.

Каждый член коллектива видит свое гражданское призвание в том, чтобы быть участниками строительства нового мира. Говоря словами М. А. Шолохова, советский художник пишет по указке своего сердца, в сердце каждого принадлежит партии и родному народу, которым они служат своим искусством, интересы которого они выражают.

А. ХУСАИНОВ.

Директор Мензелинского татарского государственного драматического театра.

Если бы снова сыграть Шадрина...

В пьесе Николая Погодина «Человек с ружьем» я играл роль солдата Ивана Шадрина. И вот стою я у Смольного, иду по его гулким длинным коридорам. И кажется мне, что сейчас вдруг появится Владимир Ильич, и я, солдат Иван Шадрин, заговорю с ним.

У нас, актеров, свои жизненные нормы. Нам непременно надо все увидеть своими глазами, кинуться в обстановку, окунуться в атмосферу той эпохи, которую «воплощаем на сцене. Рождаются ассоциации, многократным просмотрам заполняется образ. Если бы сейчас мне снова сыграть в пьесе Погодина...

Такие поездки, как гастроли в городе Ленина, духовно обогащают. Хочется играть так, чтобы достойным быть того замечательного времени, в каком мы живем.

Г. ГАЛЛЯМОВ.

Артист.

Святые ленинские места

Нам, актерам, много пользы принесло обсуждение спектаклей в ленинградском отделении ВТО. Критики Москвы, Ленинграда с большой заинтересованностью отнеслись к нашим гастролям, серьезно проанализировали работу коллектива.

Неизгладимое впечатление произвели на нас исторические места города — колыбели Октябрьской революции.

Я стою у Финляндского вокзала, куда В. И. Ленин прибыл 3 апреля 1917 года около пятичасов, где матросы и рабочие на руках внесли Владимира Ильича в большой зал вокзала. И мне кажется, будто я сам в этой толпе революционно настроенных людей.

А. ФАСХУТДИНОВ.

Заслуженный артист ТАССР.