

от 10 ОКТ 1970
Газета №

1. Андижаан

Т Е А Т Р

ПОСЛЕ НЕДЕЛИ ВСТРЕЧ

Есть что-то знаменательное в том, что Менаелинский татарский государственный театр драмы начал свои гастроли в Андижане пьесой С. Шакурова «Жница», созданной по мотивам романа «Тридцатые годы» Ф. Хусни.

Зритель как бы очутился в старой татарской деревне, где шла жестокая борьба за установление нового. Тру-

ден был путь Сарбиназ, трагически оборвалась ее жизнь. Но новое, ради чего героиня жила и боролась, навечно утвердилось на древней земле.

Зритель горячо аплодировал замечательному мастерству артистки Н. Зиганшиной, создавшей запоминающийся образ героини, артистам А. Фасгхутдинову, З. Зиган-

шину и другим актерам, занятым в этом спектакле.

Коллектив театра всегда искал «свои» темы. Впервые в Татарии он показал «Галебану» М. Файзи и «Неписанный закон» Ю. Аминова. Кстати, в дни декады татарского искусства в столице страны эти пьесы и были показаны москвичам.

Широкий тематический диапазон у пьес, увиденных андижанцами. «Дума человека» Ю. Аминова рассказала о людях сегодняшнего дня татарской деревни, «Песня продолжается» Х. Сафиной повествует о жизни учителей, о новом поколении. Тема современности занимает ведущее место в репертуаре театра. С высоким мастерством исполнена первая национальная музыкальная комедия «Башмачки» Д. Файзи. Это задорный веселый спектакль, с удачно вкрапленным народным юмором.

Романтика, гуманизм, ставшие традицией, таково творческое лицо одного из старейших драматических коллективов Татарии. Те-

атр удостоен недавно высокой награды — ему вручена на вечное хранение Юбилейное знамя Совета Министров, Президиума Верховного Совета ТАССР.

Гастроли менаелинцев — большое событие в театральной жизни города. Мы увидели коллектив, руководимый режиссером заслуженным деятелем ТАССР М. Мустафиним, познакомились с прекрасными актерами — заслуженными артистами республики М. Зайнуллиным, Н. Гайпудиповой, Б. Валиевой, заслуженными артистами РСФСР Х. Салимовой, Н. Зиганшиной, народным артистом ТАССР А. Фасгхутдиновым, талантливой артистической молодежью.

Остается пожелать коллективу театра еще выше нести знамя искусства социалистического реализма и порадовать зрителей в следующий приезд новыми интересными спектаклями.

М. КОШЕВАТСКИЙ.