

23 янв. 1971

г. Казань

Газета №

тип. ММФ 2309

АПЛОДИСМЕНТЫ ДРУЗЕЙ

В течение трех месяцев трудящиеся Узбекистана знакомы с татарским драматическим искусством — в гости к рабочим, студентам, ученым Ташкента, хлопкоробам Намангана, металлургам Алма-ты, шелководам Ферганы, жителям древнего Самарканда приехал коллектив Мензелинского государственного театра. С большим успехом проходили спектакли «Девушка-жинца» Саида Шакурова, «Душа человека» Юнуса Аминова, «Хаят Зайни Шагимуратова», «Песня продолжается» Хавы Сафиной, «Башмачки» Хабибуллы Ибрагимова.

Гастроли открылись в Ташкентском Доме офицеров, где гостей из Казани тепло приветствовали представители партийных, советских организаций, театральной общественности. Все 20 дней спектакли мензелинцев проходили с аншлагом.

Кроме того, по многочисленным просьбам татарского населения, проживающего в Ленинабаде Таджикской ССР, Чимкенте Казахской ССР, мензелинцы побывали и в этих городах.

Всего в Средней Азии показано свыше 80 спектаклей, на которых побывало 50 тысяч зрителей.

Министерство культуры Узбекской ССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры, Ташкентское, Самаркандское, Андижанское управления культуры наградили коллектив театра почетными грамотами.

Сегодня мы печатаем отрывки из рецензий, опубликованных в газете Узбекистана.

Узбекские газеты о мензелинцах

В Ангрене гостили артисты Мензелинского татарского государственного драматического театра. Почти в течение двух месяцев гастролирует по Узбекистану и братским республикам эта труппа. Только в этом месяце татарские артисты выступили перед трудящимися города Янгйуля, металлургами Алма-ты и, наконец, перед труженниками узбекистанской ночегари.

Гости привезли в Ангрэн пять программ. В клубе «Строитель» прошли постановки «Башмачки» и «Песня продолжается». Два дня подряд саоды зала клуба «Горняк» сотрясались от аплодисментов шахтеров, строителей и энергетиков в адрес мастеров театральной сцены.

Вот уже несколько дней в Узбекистане с большим успехом продолжаются гастроли Мензелинского государственного татарского театра. Зрители знакомятся со спектаклями «Девушка-жинца», «Песня продолжается», «Хаят», «Башмачки», «Душа человека».

Особенно полюбилась «Девушка-жинца», поставленная в честь 30-летия Великого Октября. Драма посвящена теме борьбы за коллективизацию. Главный режиссер М. Мустафин сумел передать события, происходящие на сцене, жизненную достоверность. Особенно верны действиями Искандера, Шарафа, Сарыназа и Гали. В начале спектакля слышится задумчивая мелодия, воспевающая образ главной героини Сарыназ, ее внутреннюю и внешнюю красоту. Эта мелодия, проходящая лейтмотивом через весь спектакль, придает ему лирический характер.

Роль Сарыназ с большим энтузиазмом исполняет заслуженная артистка РСФСР Насима Зиганшина. Когда смотрят ее Сарыназ, слушаешь песни, исполненные в спектакле, веришь, что они посвящены только ей. Антриса ведет

Особое поразовала музыкально-сатирическая комедия в трех картинах Х. Ибрагимова «Башмачки», в главных ролях которой были заняты ведущие артисты Гадел Галлямова (Изришбай), Ильдар Хамиев (сыщи).

Хотелось бы еще раз увидеть гостей из Татарии. Увидать все то, что наполнено силами таких деятелей искусства, как народный артист Татарской АССР А. Фасхутдинов и заслуженный артист Татарской АССР И. Зиганшин, и другие артисты, которые имеют национальное искусство в народных масках.

Р. Юсупов.

Газета «Ангренинская правда».

роль на одном дыхании. Путь Сарыназ от жинцы до председателя колхоза показывается жизненным и удивительным.

Исполнители ролей Шараф — А. Фасхутдинов, Искандер — Г. Галлямова, Марьям — М. Рахматуллина играют с большой самоотдачей и подкупающей искренностью.

Талант режиссуры Муллаура Мустафина заключается в том, что он поставил волнующий спектакль, решая каждый образ четко и ясно.

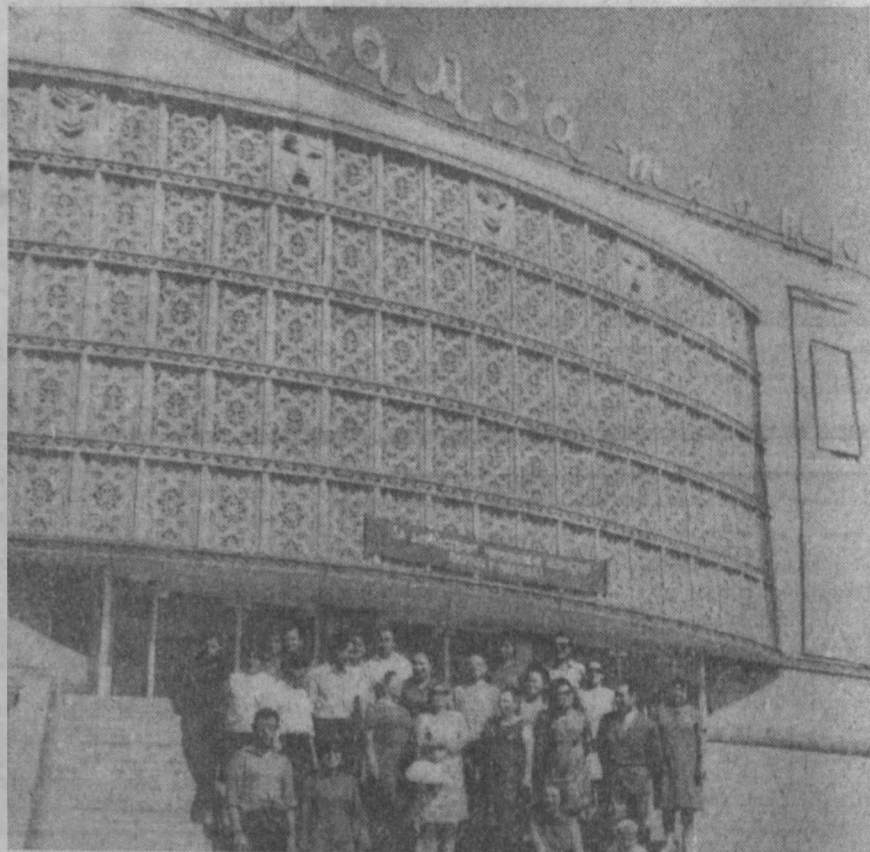
Еще один спектакль наших гостей — «Хаят» Зайни Шагимуратова, поставленный с большим вдохновением. В нем очень слышна романтическая струя, раскрывающаяся внутренним миром человека.

Наши зрители смотрели две комедии — «Душа человека» Ю. Аминова и «Башмачки» Х. Ибрагимова. В этих комедиях все актерские работы отличаются филигранной отделкой. И зрители понимают зрительный зал с душевной ясностью.

И. ЗАХИДОВА.

Театровед.

Газета «Узбекистан маданияты».



На снимке: мензелинские артисты у здания Узбекского драматического театра имени Хамиди.

артисты у здания Узбекского драматического театра имени Хамиди. Фото К. Ромова.