

ОТРАЖАЯ ЖИЗНЬ

Искусство — массам!

Передвижные театры за сезон семь месяцев проводят в поездках, находят на колесках. А это нелегко. Но трудности окупаются радужным приемом зрителей. Где только ни бывали наши артисты, всюду оставляли хорошие впечатления, о спектаклях. Будь то выступление на сценах Ленинграда и Ульяновска, городов Узбекистана. Нас встречали не как маленький передвижной театр, а как представителей культуры Татарии.

Ленинский юбилейный год для коллектива нашего театра был особенно радостным, — ведь в числе лучших коллективов нашей республики по итогам социалистического соревнования нашему театру вручено на вечное хранение Памятное знамя областного комитета КПСС, Президиума Верховного Совета ТАССР, Совета Министров ТАССР и Татарского профсоюза. Большой честью для мензелинцев была и летние гастроли театра на родине вождя — в Ульяновске.

И в том же 1970 году осенью трехмесячные гастроли в Средней Азии — Ташкенте, Самарканде, Намангане, Фергане, Андижане. По многочисленным просьбам татарского населения, проживающего в Ленизнабде, Таджикской ССР, Чимкенте Казахской ССР, театр показал там свои спектакли. А всего мы дали в Средней Азии свыше 80 постановок, на которых побывало 50 тысяч зрителей.

После официального закрытия гастролей в Ташкенте в сентябре по многочисленным просьбам организаций в предпринятый город. А также по запросам трудящихся мы возобновили гастроли в ноябре в концертном зале «Бахор». Такой радужный прием будто удвоил силы; приятно актерам было слышать: «Браво, мензелинцы!», «Ждем вас!», «Приветайте, будем рады новой встрече!».

Гастроли театры — не только смотр спектаклей, режиссерских и актерских работ, а школа познания нового, знакомство с бытом и культурой населения. Многочисленные экскурсии по историческим местам, посещения крупных промышленных предприятий и встречи с колхозниками, беседы в научных учреждениях, дружеский обмен мнениями в творческих организациях, не-

сомненно, оказывают заметное влияние на расширение кругозора и мировоззрения актера. Современному артисту необходимо, как воздух, общение с людьми разных профессий. Только тогда он сможет воплотить на сцене современность, не легковесную подделку, не надуманную фальшвку, а подлинное искусство! То, которое способно, говоря ленинскими словами «объединить чувство, мысль и волю масс... подымать их... пробуждать в них художников и развивать их».

Спору нет, искусство призвано в обычном открывать необычное. Но тогда, когда необычное становится самоцелью, творчество неизбежно терпит поражение, приходит в разлад и с правдой истории, и с объективными нравственными искусствами.

Наш советский народ — строитель коммунизма — стремится глубже познать и осознать сущность важнейших проблем, происходящих в мире. Задача театра — привлекать их к общению с героем нашего времени. Очень обидно, когда требованья времени и зрительского интереса остаются иногда вне поля зрения наших драматургов.

Наш театр призван обслуживать сельское население, поэтому мы стремимся, чтобы тема колхозной жизни в репертуаре была профильной. И здесь приходится сталкиваться с определенными трудностями. Мы на собственном опыте убедились в том, что театр должен занимать активную позицию в поисках пьес, выявлять творческое сотрудничество с авторами. Наш театр шлет полное основание сказать, что драматург Юнус Амиров родился из мензелинской сцены. Жил в Красном Боре сельский учитель. Пришел в театр самою первую пьесу «Неписанные законы». И ауст она была несовершенна в художественном отношении, пьеса подкурила коллектив верным отображением сельской жизни. Случай, конфликты оказались неадекватными, рождены не краткосрочными командировками, а многолетней связью с селом, кровной заинтересованностью в его процветании. Совместная работа с начинающим драматургом закончилась успешно — спектакль был показан в Москве в 1957 году, на декаде

татарской литературы и искусства. Потом появились пьесы Ю. Амирова «Корни», «Гульчачек», «Душа человека» (последняя с большим успехом прошла на гастролях в Узбекистане).

Дружит с нашим театром и Саид Шакур, провозвестник которого ставится на мензелинской сцене с 1955 года. Обнадеживает Алсан Байнов — его пьеса «Пшеничка» о премественности поколений привлекла внимание, спектакль по ней получился злосудным.

Не может не восторгивать легкомысленное отношение многих авторов к нравственной проблематике. В некоторых драматургических произведениях с удивительной небрежностью, а порой безответственностью изображаются истинные человеческие чувства и отношения. Необходимо проявлять высокую требовательность к чистоте театрального искусства, чтобы неосторожным прикосновением к сложной сфере человеческих чувств не оскорбить зрителей, не пасти врага нравственному воспитанию трудящихся. Трудно переоценить влияние искусства. Только один спектакль может сделать то, что не в состоянии сделать даже десяток самых эрудированных и эмоциональных лекторов-пропагандистов.

Во всем ли удовлетворяет репертуар нашего театра?

Откровенно говоря, некоторые спектакли далеки от совершенства.

Сейчас вся наша страна, все советские люди живут в преддверии огромного исторического события — XXIV съезда партии. Наш коллектив ставит пьесу Афанасия Салынского «Миря». Мы надеемся, что зрители этого спектакля привнесут нравственная чистота образа партийного работника.

И еще об одном хочется сказать. Семь месяцев сезона — на колесах, в любую погоду. Добираться по бездорожью приходится в их тракторах, а то и просто в связывающих. А ведь можно сделать крытый кузов, как-то оборудовать его — ведь не просто об удобстве идет речь, а о здоровье актеров, которых с таким нетерпением ждут в сельских клубах.

А. ХУСАИНОВ.

Директор Мензелинского татарского государственного драматического театра.