

# НА ПОДЪЕМЕ

В конце ноября прошлого года проходила неделя Мензелинского театра, посвященная 50-летию Советского Союза. Зрители города и сель района с искренним сочувствием и большим интересом смотрели спектакли. И надо сказать, с большим пониманием того, что происходит на сцене. Об этом свидетельствовали то дружные аплодисменты, то веселое оживление, или напряженная тишина в зале. Зритель Мензелинска стал взыскательным и требовательным, возрос его художественный вкус. И в этом безусловная заслуга театра.

За последние годы театр творчески окреп, коллективу его под силу решать сложные эстетические задачи. В этом значительная заслуга главного режиссера заслуженного деятеля искусства ТАССР М. Мустафина, проявляющего неустанную заботу о воспитании кадров, активно помогающего драматургам в создании новых произведений.

В течение недели театр познакомил зрителей с несколькими пьесами различных авторов. Одна из них — «Страна Айгуль» принадлежит перу бакинского писателя М. Керима. Основная тема ее — любовь к Родине. В спектакле, поставленном М. Мустафиным, немало хороших находок, особенно в сценической линии юной Айгуль, ее первой любви, становлении ее характера. Артистка И. Саттарова показывает, как Айгуль под воздействием окружающей среды начинает познать мир. Хотя девушка встречается с трудностями и даже несправедливостью, она никогда не теряет веры в торжество правды. «Страна Айгуль» — спектакль фолклоризированный, выражающий душу народа. Эту душу олицетворяют в спектакле не только Айгуль и ее друг Ричард (артист А. Богатырев), но и четыре женщины — солдатские вдовы Залифа, Гульчара, Банат и Минлялет (артистки Р. Зиганшина, Н. Гареева, А. Мусина и Ф. Зайнетдинова). Каждая из них обладает той же присущим индивидуальным характером.

Репертуар театра складывается в основном из пьес, поднимающих значительные проблемы современности. Среди них — драма А. Салынского «Мария», поставленная на сцене М. Мустафиным и оформленная А. Ягудиним. В основе спектакля лежит конфликт между начальником строительства ГЭС Добротиним и первым секретарем районного комитета партии Марией Одинцовой, которая возражает против затопления луч-

ших лугов и полей и предлагает свой проект строительства. Исполнители этих ролей артисты А. Мусина и А. Фасхутдинов нашли для них верный сценический рисунок. Характер Марии — мучительный, волевой и в то же время лиричный. У Добротина на первый план выступают решимость, решительность, упрямство. Однако сцены столкновения этих двух людей не доведены еще до нужного напряжения, динамичности. Есть и другие эпизоды, где замысел режиссера остается невыполненным, хотя в целом спектакль остается верным правде жизни.

В спектакле «Сайфи с причудами» по комедии Р. Ишмуратова происходит борьба нового со старым, отживающим. Правдивый, колоритный образ крестьянина Сайфи создал здесь артист А. Зиганшин. Его герой упрям, капризен и все старается делать наперекор. Сайфи подстрекает на это джин противоречия, который сидит в его душе. Зрители с большим доверием и улыбкой воспринимают диалог Сайфи и джина. А. Зиганшин относится к своему герою с хорошим юмором, он умеет понять и простить его поступки. Удачно выступил в роли джина молодой артист Р. Ахмеров. Он органичен, подвижен, в игре его много выразительных, ярких штрихов. Использование в пьесе спектакле элементов фантастики помогло глубже раскрыть главную мысль автора: человек, смеясь, расстается с прошлым. Отсюда точное постановочное решение спектакля.

Мензелинский театр продолжает работать и над классикой. В его репертуаре комедия Б. Шоу «Ушиные дырочки», пьеса А. Острожского «Невольницы», намечается постановка комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Но не все здесь равноценно. Если «Учение дьявола» стал спектаклем напряженным, глубоким, то постановка «Невольницы» оставляет впечатление незаконченности, не вызывает никаких эмоций и оставляет зрителя равнодушным.

Коллектив мензелинцев из года в год работает над созданием спектаклей о первых годах Советской власти. Недавно были показаны два спектакля, отражающие эпоху гражданской войны.

По драме Г. Багаутдинова «Последний черный орел» создан интересный спектакль о борьбе за Советскую власть на территории нашей республики. В центре действия оказался образ учителя Суфьи в темпераментном испол-

нении Ф. Зайнетдиновой. Артистка играет с большим внутренним волнением, эмоционально и убедительно.

Сильным врагом оказался Богатаревец полковник Газз, брат Суфьи. По существу, в пьесе затрагивается тема, поднятая К. Треневым в «Любовь Яровая» и Ш. Усмановым в драме «Кровавые дни». Брат Суфьи полковник Газз становится ярким ее противником. Этот образ в исполнении артиста А. Фасхутдинова многогранен. Газз мягок, вежлив, интеллигентен, но в то же время резок и жесток.

Среди многих персонажей выделяется образ муллы (артист Г. Галлямов), который несет идейную нагрузку спектакля. С первых же сцен он на стороне Советов, помогает красноармейцам в их борьбе. Но почему? Какие психологические предпосылки заставляют служителя ислама перейти на сторону Советской власти при сохранении в себе веры в Бога? Автор на это ответа не дает, и актер находится в затруднительном положении. Естественно, следует углубить характер муллы, раскрыть его внутреннее противоречие и сомнения.

С большим интересом мензелинцы смотрят спектакль «Памятник» по романтической поэме А. Баянова. Кто достоин славы! — именно эта мысль тревожит молодых героев — архитектора Линизу (артистка Р. Зиганшина) и историка Фирюлдина (артист А. Богатырев). Современность сплетается с революционным прошлым татарского народа. На сцене оживают первые строители социалистического государства.

Спектакль (режиссер М. Мустафин, художник А. Ягудин) состоит из двух частей: день сегодняшней и день вчерашний. Однако драматургические события прошлого судены более интересно и убедительно, чем сцены современности. Поэтому и актеры, занятые в эпизодах, отражающих эпоху революции, сумели создать более колоритные образы.

Коллектив Мензелинского театра продемонстрировал в эти дни свои большие творческие возможности, тенденцию к творческому росту. Главная особенность труппы и, пожалуй, ее сила заключается в том, что наряду с опытных мастерами сцены здесь наша широкая поле деятельности одаренная молодежь. Радуют поиски репертуара, способного и убеждать, и волновать зрителя.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.

11 ФЕВ 1973  
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ  
г. Казань