

В Тагиле заканчивает гастроль Мензелинский татарский государственный драматический театр. Наш корреспондент А. Егорова обратилась к его главному режиссеру М. Х. Мустафину с просьбой рассказать о коллективе, репертуаре театра и гастрольных маршрутах.

МЕНЗЕЛИНСКИЙ театр основан в 1935 году, нынче мы отмечаем его 40-летие. Со своей сцены мы пропагандируем на татарском языке искусство нашей автономной республики. Однако так называемый языковой барьер не мешает коллективу завоевывать симпатии зрительской аудитории и в других союзных и автономных республиках страны. Яркое свидетельство тому — гастрольные маршруты театра. Кроме постоянных встреч с труженниками городов и сел Татарии мы часто выезжаем в Удмуртию и Башкирию. С нашим творчеством знакомы жители таких крупных городов Российской Федерации, как Ульяновск, Куйбышев, Оренбург и

другие. Выступали мы в Москве, Ленинграде, были в Средней Азии.

— А каковы «взаимоотношения» театра со Средним Уралом?

— Самые тесные и дружные. Почти каждый год наш коллектив приезжает на гастро-

современных драматургов Ю. Аминова, Р. Ишмуратова, Х. Вахита и других. Обращаемся мы к русской, а также западной классике, к творчеству советских и зарубежных авторов. Ставим пьесы Островского и Горького, Мольера и Шиллера, Бернарда Шоу и

жены — два закона». Тему Великой Отечественной войны раскрывают пьесы башкирского драматурга А. Атнабаева и «Солдатская вдова» Н. Анкилова.

— Посмотрев спектакли Мензелинского театра, тагильчане познакомились и с творчеством

— Судя по всему, у театра установились хорошие контакты со зрителями. Ограничиваются ли они встречами во Дворце культуры имени Окунева?

— Нет. Начав гастроль в Дзержинском районе города, мы заканчиваем их в Тагилстроевском. Сейчас играем на сцене Дворца культуры металлургов. Кроме того, выступили перед горняками рудника имени III Интернационала, побывали у труженников Кировграда, Невьянска, Верхней Салды и других близлежащих городов.

— Через два дня театр покинет Нижний Тагил. Каковы его дальнейшие маршруты?

— С 20 июня у нас начинаются гастроль в Свердловске. Расставаясь же с тагильчанами, хочу поблагодарить их за гостеприимство. Выступления нашего коллектива проходят успешно, и мы рады, что искусство посланцев советской Татарии нашло дружеский отклик в вашем индустриальном городе, где вместе с русскими, в одной братской семье, живут и трудятся представители разных национальностей.

Из братской Татарии

ли в Свердловск. У вас, в Нижнем Тагиле, мы тоже не впервые. Последняя встреча состоялась пять лет назад. И вот теперь, с 10 по 20 июня, мы снова гости тагильчан, которые, как и прежде, оказывают нам радушный прием.

— Пожалуйста, несколько слов о гастрольной афише театра.

— Основное место в нашем репертуаре, естественно, занимает национальная драма. Это произведения классика татарской литературы К. Тинчурина,

Сатынского.

Тагильчанам мы привезли пять спектаклей. Открывая гастроль во Дворце культуры имени Окунева, показали драму Г. Сабитова на историко-революционную тему «Венера — утренняя звезда». Другой наш спектакль — музыкальная комедия Р. Ишмуратова «Сайфи с причудами» посвящена жизни современной татарской деревни. О дореволюционном прошлом татарского народа, о жестоких семейных порядках рассказывает драма Ш. Мазитова «Две

ведущих исполнителей. Расскажите о них.

— Наша труппа состоит в основном из актеров среднего поколения и способной молодежи. Самый теплый прием оказали зрители заслуженной артистке РСФСР и ТАССР Х. Салимовой, народному артисту Татарии А. Фасхутдинову, заслуженному артисту ТАССР А. Зиганшину. Успех выпал и на долю Илюси и Фаиза Бадриевых, Ф. Зайнутдиновой, Насили и Рустама Муллиных, Р. Зиганшиной, А. Богатырева.