

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

17 НОЯ 1979

Перед поднятием занавеса

МЕНЗЕЛИНСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Прозвенел третий звонок. Но свет в зрительном зале не гаснет. Начало нового сезона — это не совсем обычный день, тем более, что он совпал с радостными событиями: Мензелинский татарский драматический театр, а вместе с ним и его многочисленные друзья празднуют 50-летний юбилей и 30-летие творческой деятельности своих ведущих артистов А. З. Зиганшина, Р. М. Зиганшиной и Р. М. Мардыханова. Им сегодня перед началом спектакля самые теплые поздравления и пожелания.

Свой 45-й сезон труппа встречает с сознанием честно исполненного долга. Когда в 1935 году было принято решение о создании в Мензелинске татарского государственного драматического театра, его главной целью определилось активное содействие делу великого преобразования страны, идейного и эстетического воспитания советских людей. Театр высоко нес свое знамя. И в эпоху первых пятилеток, и в тяжёлые военные годы, когда ушли на фронт и не вернулись многие актеры и технические работники, и в годы восстановления разрушенного войной хозяйства театр всегда был на передовых позициях. А в 1957 году ему предоставили почетное право принять участие в Декаде татарского искусства в Москве.

Специфика мензелинской труппы известна — это «театр на колесах». Свои спектакли он показывает в колхозах и совхозах Татарии, в братских республиках и областях страны, в последние годы постоянно выступает перед труженниками Набережных Челнов. Миссия трудная, почетная и ответственная.

Вспоминая историю театра, мы отчетливо осознаем, что многое достигнуто благодаря самоотверженному труду наших актеров, особенно старшего поколения. Примечательны биографии ветеранов. Роза Мухаметовна Зиганшина создала на сцене более 50 образов. Заслуженный артист ТАССР Ахмадша Зиганшинович Зиганшин начал работать в

1947 году баянистом и вырос до исполнителя главных ролей в постановках пьес «Страна Айгуль» М. Карима, «Беглецы» Н. Исанбета, «Сердце матери» С. Кайтова, «Черный волк» Н. Арбана, «Бесноватый Сайфи» Р. Ишмурата, «Змея за пазухой» А. Мирзагитова, «Весенние мотивы» А. Гаффара. Рашид Мардыханович Мардыханов, прежде чем стать актером, был столяром. Зрители полюбили и надолго запомнили созданные им образы — секретаря парткома в спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука, Гилемдара в «Смелых девушках» Т. Гиззата, Зияната в «Корнях» Ю. Аминева, Ярми в «Весенних мотивах» А. Гаффара.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» требует непримиримой борьбы с пережитками, отрицательными явлениями, смелой критики недостатков, более полного воплощения образа современника в литературе и искусстве. Эти требования партийного документа мы воспринимаем как конкретную программу нашей работы.

Свой 45-й сезон театр открыл полюбившимся зрителям спектаклем «Весенние мотивы». Среди новинок его репертуара — спектакль по пьесе Н. Асанбаева «Восход», посвященный тюменским нефтяникам, их борьбе за большую нефть Сибири. В работе театра новая пьеса драматурга А. Гаффара «Последний анст» — о проблеме преемственности поколений, о долге перед будущим, о смысле жизни молодежи страны. Идет подготовка к достойной встрече 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 60-летия Советского Татарстана.

Коллектив Мензелинского театра полон решимости добиваться новых творческих успехов в работе по коммунистическому воспитанию советских людей.

Р. ФАТЫХОВ.

Помощник главного режиссера Мензелинского татарского драматического театра по литературной части.