

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

2 ОКТ 1985

ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ

Вчера в Казани в помещении ТГАТ им. Г. Камала спектаклем «Голубая шаль» по пьесе К. Тинчурин начал творческий отчет в столице республики Мензелинский татарский драматический театр, отмечающий свое 50-летие.

Мензелинский татарский театр драмы свою творческую биографию начал... в Чистополе. Весной 1935 года решением Наркомпроса ТАССР на базе Чистопольского русского театра был создан татарский колхозно-совхозный театр. Его директором и художественным руководителем стал актер Татарского академического театра им. Г. Камала Сабир Амутбаев, а основу труппы составили выпускники театральной студии при казанском Доме культуры работников торговли, инициатором и художественным руководителем которой был в свое время С. Амутбаев.

Здесь необходимо небольшое отступление, чтобы читатель мог себе представить положение с колхозно-совхозными театрами в Татарии.

Задолго до организации театра под руководством С. Амутбаева, до мая 1935 года, когда в Казани прошло первое совещание режиссеров и директоров колхозно-совхозных театров ТАССР, в Чистополе периодически возникали и, увы, распадались профессиональные татарские театральные коллективы. В этом отражалась тяга сельского населения нашей республики к искусству театра и в то же время — организационный изъян, присущий всем, наверное, передвижным труппам: огромная, почти полная сменяемость состава в конце каждого сезона.

Естественно, рассчитывать на постоянную работу театра С. Амутбаев мог только при условии пополнения труппы молодыми творческими силами, людьми, твердо решившими осесть в Чистополе. Такие намерения после обсуждения всех творческих и бытовых вопросов выразили выпускники театральной студии при Доме культуры работников торговли.

«Актерский состав студия, — вспоминал впоследствии ветеран театра, участник гражданской и Великой Отечественной войн Г. Макудов, — насчитывал более 20 человек. Доставив нас паромом до Чистополя, С. Амутбаев в течение нескольких дней занимался расселением нашей группы. Первая репетиция состоялась 13 июля 1935 года в городском саду».

30 июля 1935 года в девятиком здании Чистопольского городского театра состоялась первая премьера мо-

лодого коллектива — спектакль по пьесе К. Тинчурин «Голубая шаль». Этот день и считают днем основания Мензелинского театра.

С первых же дней работы театра здесь создается подлинно творческая атмосфера. Сохранившиеся С. Амутбаевым и его ближайшими помощником Ю. Фарсиным студийные приемы и методы, сам дух студийности способствовали всестороннему раскрытию дарований каждого члена коллектива, осознанию необходимости личного участия в делах театра.

Все это породило удивительное сочетание энтузиазма и деловитости, предельной собранности в работе. В результате театр в сложных условиях первого года существования осуществил постановку еще 5 новых спектаклей.

Приказом Татаркомпроса от 23 марта 1936 года база Чистопольского татарского театра переводится в Мензелинск, и с этого дня театр переименовывается в Мензелинский колхозно-совхозный театр.

Творческую деятельность в Мензелинске театр начинает с показа в апреле 1936 года спектакля «В вороньем гнезде» (пьеса Ш. Камала). Вслед за этим театр осуществляет постановки спектаклей «Бий выходит замуж» (Н. Исанбет), «Без вины виноватые» (А. Островский), «За родню» (Р. Ишмуратов), «Совесть» (Г. Мдивани), «Молодость» (А. Дьяконов) и ряда других.

В 1939 году театр принял участие во Всесоюзном фестивале колхозно-совхозных театров. Он занял первое место среди сельских театров восьми районов Татарии на первом этапе фестиваля, а затем и на втором, где участвовали также театры из Башкирии и Удмуртии. В составе 15 колхозно-совхозных театров страны мензелинцы приняли участие в заключительном смотре в Москве.

Показанные ими в Москве спектакли по пьесам «Искры» Т. Гиззата и «Первый

театр» Г. Камала получили положительную оценку московской прессы. По результатам Всесоюзного смотра Мензелинский театр был награжден Почетной грамотой оргкомитета фестиваля и премирован автомобилем.

После возвращения из Москвы коллектив начинает работать с удвоенной энергией. На афише театра наряду с татарскими драматургами появляются имена Шиллера и Шевченко, Гольдони и Билль-Белоцерковского, продолжают ставиться спектакли по произведениям Островского и Гоголя. В эти годы в актерской семье начинают проявляться первые ростки талантов много рода: К. Фахретдинов и Ф. Юнусов, закончив курсы режиссеров, приступают к постановке своих первых спектаклей, молодой композитор М. Кичубаев сочиняет музыку к спектаклю «Нурия» по пьесе Ж. Аминова. Свидетельством возросшего авторитета, гражданской зрелости коллектива явилось избрание артистки Р. Таканаевой депутатом городского Совета.

И тут разразилась война. Весь мужской состав театра во главе с его руководителем уходит на фронт. Возникает вопрос о закрытии театра. Женская часть коллектива принимает решение любыми путями сохранить театр и добивается своего: театр продолжает показывать спектакли, много гастролирует в окрестных селах, пробуждая своим искусством ненависть к врагу, вселяя уверенность в победу и способствуя единению тыла и фронта.

Из 34 сотрудников театра, участвовавших в Великой Отечественной войне, 12 не вернулись с полей сражений. Среди них главный художник театра Р. Халиков, поэт и актер Г. Бикмуллин, актер и режиссер К. Фахретдинов и другие.

Послевоенный период развития Мензелинского театра насыщен новыми поисками в области драматургии, режиссуры и актерского мастерст-

ва. Осуществив в 1946 году постановки пьес «Жду тебя» (А. Айдар) и «Возвращение» (Р. Ишмурат), мензелинцы одними из первых среди театров Татарии, да и не только Татарии, поднимают проблему возвращения раненого солдата к мирной жизни.

Большое внимание уделялось в театре в эти годы работе с начинающими авторами, в числе которых были фронтовики Х. Вахит, Г. Насыр, З. Шатимуратов, Г. Сагидуллин, С. Кальметов, Ю. Аминов, Ш. Шахгали, С. Шакурова. Они участвовали в репетиционном процессе, в обсуждениях и, наглядно наблюдая процесс зарождения спектакля, как бы проходили творческую лабораторию Мензелинского театра. Прошли эту «лабораторию» и драматурги позднего поколения Т. Миннуллин, Г. Сабитов, Г. Галиев.

Необычайно много, творчески интересно и успешно работают в послевоенные годы актеры старшего поколения, основатели театра, в числе которых Х. Салимова, Г. Калинин, Р. Шанирова, Г. Саитова, М. Зайнуллин. Талантливо заявляет о себе и большая группа актеров среднего поколения, например, Б. Валиева, А. Фасхутдинов, Н. Зиганшина, А. Авзалов и ряд других.

В 1957 году Мензелинский театр вновь выносит свои спектакли на суд московских зрителей, принимая участие в декаде татарского искусства и литературы в Москве. Это ответственное испытание было выдержано с честью: по итогам декады большая группа актеров Мензелинского театра была удостоена различных правительственных наград, а актрисам Х. Салимовой и Н. Зиганшиной присваивается почетное звание «Заслуженная артистка РСФСР».

Многогранная и долготелетняя деятельность С. Амутбаева в качестве главного режиссера театра получает всеобщее признание и уважение. В 1960 году за создание спектаклей «Неписанные за-

коны» и «Корни» (Ю. Аминов) ему присуждается Государственная премия ТАССР им. Г. Тукая.

С 1967 по 1982 год главным режиссером театра работает воспитанник народного артиста СССР профессора Ю. А. Завадского заслуженный деятель искусств ТАССР М. Мустафин. Начав свою творческую биографию в Мензелинском театре в конце 60-х годов с удачно осуществленных постановок «Галибану» (М. Файзи) и «Самый обыкновенный человек» (Г. Нушич), М. Мустафин за 15-летний период своего пребывания на посту главного режиссера театра осуществил постановку более 50 спектаклей. По результатам Всесоюзного смотра спектаклей, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, постановщика спектаклей «Девушка-жница» (пьеса С. Шакурова) и «Ученик дьявола» (по Б. Шоу) М. Мустафин награждается дипломами II степени.

Время летит. Ушли на заслуженный отдых многие основатели театра, бывшие студийцы 1935-го года. На смену им пришло новое поколение молодых актеров.

Пришли в театр и молодые драматурги. Прочное место в репертуаре занимает творчество таких драматургов, как А. Гаффар, Р. Хамид, Р. Батулла. Совсем недавно были осуществлены постановки первых пьес начинающих драматургов Р. Карими и М. Галиева.

Осуществление постановок пьес молодых авторов тесно связано с именами молодых режиссеров Р. Усманова, Л. Садриева, Р. Фатыхова, Д. Серзиева. Каждый из них имеет свою манеру, свой почерк, и им есть что сказать.

За 50 лет своего существования Мензелинский театр провел огромную работу по коммунистическому воспитанию сельского зрителя. Начиная со дня своего основания, театр постоянно находился в гуще народной жизни. Хочется надеяться, что молодое поколение актеров и режиссеров Мензелинского театра достойно продолжит традиции его основателей, внесет свой вклад в дальнейшее развитие татарского советского театра.

Ф. ХАБИБУЛЛИН.

Режиссер Татарского театра драмы и комедии.