

На спектакле „Забавный случай“

Не быть делу, — пошутил мой спутник, когда я поскользнулся и чуть не упал в маленьком коридорчике, ведущем с улицы в фойе театра.

Наледь у входа была лишь началом в полосу препятствий, которые нам пришлось преодолеть в Бугульминском театре. В сизом тумане, окутавшем фойе, сиротливо маячила дощечка «Гардероб». Пустые вешалки молчаливо свидетельствовали о низкой температуре и нераспорядительности администрации.

В зале мы попытались занять места согласно взятым билетам... Однако кресла, связанные по пять штук, живописно мизансценировались в вольном стиле. Бесперывно меняя конфигурацию, ряды кресел создавали то острые, то тупые углы, в зависимости от темперамента и силы рассаживавшихся зрителей.

Но самым значительным и, пожалуй, непреодолимым препятствием оказался спектакль «Забавный случай». Мы это установили сразу же после поднятия занавеса, когда увидели, что кулисы, паддуги и даже веерообразный задник сшиты из полос цветной марля. Укрепленная «на просвет», эта декорация навивно обнажала всю театральную кухню.

Декоративному стилю вполне соответствовало самое представление. Спектакль не только не мизансценировался, но даже не «развелся». Грузный, неповоротливый Филиберт (на афише «Фимберт»), невразумительный Рикардо, бледный и робкий (актерски робкий) поручик, назойливо кокетливая Жаннина, беспомощная Констанция и, в довершение всех бед, престарелая Марианна в паре с юным Гасконом, которого изображал начинающий актер!

Естественно, что в этой «образной систе-

ме» не возникала никакая идея. Создавалось впечатление, что актеры вовсе не знают смысла комедии, ее мысли и темы, ее подтекста... Впрочем, они не знали даже текста!

...Мы просидели все антракты в зрительном зале с группой зрителей, которые не решались выйти в мрачное, прокуренное фойе.

— Вот это наш театр... — с горькой иронией сказала пожилая женщина, — сидишь, паришься в шубе да платке, а удовольствия мало... Говорят, театр — очаг культуры. Я часто приезжаю из района по колхозным делам, агроном я... Куда пойти вечером? В театр! Дома мечтаю о том, как пойду на спектакль, а здесь — сержусь на себя: зачем иду!.. У нас в избе-читальне чище и уютней.

— Действительно, в наш театр не тянет, — поддержал ее молодой паренек. — Только вы не думайте, что бутульминский зритель не интересуется театром. Нет, тут летом несколько театров приезжало, так нельзя было достать билетов. Мы любим искусство, только, конечно, настоящее... хорошее...

— У нас теперь столько специалистов из Москвы, из Ленинграда и Баку, люди, повидавшие хорошие театры. Да и мы, здешние, тоже кое-чему научились за годы советской власти, — улыбнулся он, — а театр отстал... Отстал! Хотя, должен сказать, актеры у нас имеются, и спектакли бывают неплохие, да... порядка, видно, нет.

...Мы ушли со спектакля с горьким чувством обиды за театр, за его зрителя, который так горячо и справедливо высказывал свое негодование в адрес нерадивых людей, портивших близкое и любимое дело. Мы очень жалели, что на нашей беседе не присутствовали руководители театра, — им бы следовало послушать мнение зрителей и понять,