

Театр, отстающий от жизни

В ту пору, когда Бугульма была селом, организовали здесь скромный по своим возможностям театр, в обязанность которого входило обслуживание колхозов и сороковых рабочих. Труппа его состояла из 15 актеров, а технический и руководящий состав вместе с директором и режиссером насчитывал восемь человек. Творческий коллектив старался выбирать для постановки пьесы, в которых поменьше было бы действующих лиц, пьесы, не требующие ни сложного оформления, ни богатого деквизита. Декорации, реквизит, костюмы — все это легко укладывалось в одну автомашину. Наней-то выезжали артисты в сельские клубы, где и играли свои спектакли.

И вот этот театр оказался в самом центре бурно растущего промышленного района. В городе выстроены новые здания, сюда приезжают сотни квалифицированных специалистов, становясь постоянными жителями Бугульмы, а театр непрежнему показывает свои спектакли в клубах, стремясь дать как можно больше постановок в месяц, не заботясь об их художественном качестве. В результате растущие запросы зрителей оказывались неудовлетворенными, посещаемость театра становилась все ниже, сборы уменьшались.

Здесь наряду с упреком в адрес руководителей театра нельзя не сказать такой же упрек местным организациям. Они своевременно не поняли того, что без их помощи театр не сможет существовать. В центре их внимания были библиотеки, клубы, другие культурно-просветительные учреждения, что же касается театра, то местные руководители думали так: сработает театр, ставят спектакли, — значит, все в нем обстоит благополучно. Театру не оказывалось нужной помощи, о нем не беспокоились, его деятельность не направляли.

А в это время театральный коллектив переживал большие творческие затруднения. Спектакли его были никак по своему художественному уровню. Проходили месяцы, а этот недостаток не устраивался. В настоящее время театр оказался в том положении, когда в каждом его спектакле, старом или новом поставленном, — один и те же промахи: неглубокое прочтение драматического произведения, слабое воплощение на сцене образов героев. Причина ясна: коллектив, стараясь ставить как можно больше спектаклей, все чаще прибегает к штурмовщине, авразам, а это приводит к творческим неуспехам, чедостаточной требовательности актеров и режиссеров к себе.

Отсутствие заботы о театре со стороны местных организаций явилось причиной

того, что коллектив его до сих пор не имеет своего помещения.

Совершенно ясно, что такие условия работы коллектива при быстром росте города, культурного уровня его граждан не давали возможности театру совершенствовать свое мастерство. Если добавить к этому, что и сами руководители театра не старались коренным образом улучшить деятельность коллектива, постоянно повышать качество спектаклей, то станет ясным, почему театр отстал от жизни, от запросов трудящихся.

К началу текущего сезона группа актеров, а с ней и главный режиссер покинули театр. Возвращаясь из отпуска, коллектив должен был приступить к работе. Но как работать, когда в труппе осталось всего 11 человек? Вполне понятно, что при этих обстоятельствах ни один из спектаклей, поставленных ранее, итти не мог. Пришлось готовить новые постановки, делать это в спешном порядке.

Творческий состав театра и по нынешний день не укомплектован, режиссер вынужден разыскивать пьесы с наименьшим количеством персонажей и ставить их «на скорую руку».

О том, что Бугульминский театр не удовлетворяет требований зрителей, хорошо знают и в Областном отделе по делам искусств и в Управлении по делам искусств при Совете Министров ТАССР. Сотрудники управления приезжают в Бугульму, выслушивают жалобы работников театра, но реальных мер для помощи театру не принимают. Так, согласившись отпустить из театра группу актеров в главного режиссера, управление не подумало о замене этих товарищей группой. Или еще пример. Выделив в мае прошлого года средства на ремонт театрального здания, управление не позаботилось о предоставлении материалов для ремонта, хотя все знают, что в Бугульме их достать несле-

мь. Между тем в Бугульме есть все условия для того, чтобы там мог рентабельно работать хороший театр, полностью удовлетворяющий запросы зрителей. Республиканским и местным организациям необходимо пересмотреть, наконец, свое отношение к театру, создать ему нормальные условия для работы.

Г. РИГОРИН.

Директор Казанского Большого драматического театра имени Качалова.
КАЗАНЬ.