

Театр, отстающий от жизни

В ту пору, когда Бугульма была селом, организовали здесь скромный по своим возможностям театр, в обязанность которого входило обслуживание колхозов и совхозов района. Труппа его состояла из 15 актеров, а технический и руководящий состав вместе с директором и режиссурой насчитывал восемь человек. Творческий коллектив старался выбирать для постановки пьесы, в которых поменьше было бы действующих лиц, пьесы, не требующие ни сложного оформления, ни богатого реквизита. Декорации, реквизит, костюмы — все это легко укладывалось в одну автомашину. На ней-то и выезжали артисты в сельские клубы, где и играли свои спектакли.

И вот этот театр оказался в самом центре бурно растущего промышленного района. В городе выстроены новые здания, сюда приезжают сотни квалифицированных специалистов, становясь постоянными жителями Бугульмы, а театр всепрочно показывает свои спектакли в клубах, стремясь дать как можно больше постановок в месяц, не забывая об их художественном качестве. В результате растущие запросы зрителей оказывались неудовлетворенными, посещаемость театра становилась все хуже, сборы уменьшались.

Здесь наряду с упреком в адрес руководителей театра нельзя не сделать такой же упрек местным организациям. Они своевременно не поняли того, что без их помощи театр не сможет существовать. В центре их внимания были библиотеки, клубы, другие культурно-просветительные учреждения, что же касается театра, то местные руководители думали так: «работает театр, ставит спектакли, — значит, все в нем обстоит благополучно». Театру не оказывалось нужной помощи, о нем не беспокоились, его деятельность не направляли.

А в это время театральный коллектив переживал большие творческие затруднения. Спектакли его были низки по своему художественному уровню. Проходили месяцы, а этот недостаток не устранился. В настоящее время театр оказался в том положении, когда в каждом его спектакле, старом или вновь поставленном, — одни и те же промахи: неглубокое прочтение драматического произведения, слабое воплощение на сцене образов героев. Причина ясна: коллектив стараясь ставить как можно больше спектаклей, все чаще прибегает к штурмовщине, авралам, а это приводит к творческим неудачам. Недостаточной требовательности актеров и режиссеров к себе.

Отсутствие заботы о театре со стороны местных организаций явилось причиной и

того, что коллектив его до сих пор не имеет своего помещения.

Совершенно ясно, что такие условия работы коллектива при быстром росте города, культурного уровня его труженников не давали возможности театру совершенствовать свое мастерство. Если добавить к этому, что и сами руководители театра не старались коренным образом улучшить деятельность коллектива, постоянно повышать качество спектаклей, то станет ясным, почему театр отстал от жизни, от запросов труящихся.

К началу текущего сезона группа актеров, а с ней и главный режиссер покинули театр. Возвратись из отпуска, коллектив должен был приступить к работе. Но как работать, когда в труппе осталось всего 11 человек? Вполне понятно, что при этих обстоятельствах ни один из спектаклей, поставленных ранее, идти не мог. Пришлось готовить новые постановки, делать это в спешном порядке.

Творческий состав театра и по нынешний день не укомплектован, режиссер вынужден разыскивать пьесы с наименьшим количеством персонажей и ставить их «на скорую руку».

О том, что Бугульминский театр не удовлетворяет требований зрителей, хорошо знают и в Областном отделе по делам искусств и в Управлении по делам искусств при Совете Министров ТАССР. Сотрудники управления приезжают в Бугульму, выслушивают жалобы работников театра, но реальных мер для помощи театру не принимают. Так, согласившись отпустить из театра группу актеров и главного режиссера, управление не подумало о замене этих товарищей другими. Или еще пример. Выделив в мае прошлого года средства на ремонт театрального здания, управление не позаботилось о предоставлении материалов для ремонта, хотя все знают, что в Бугульме их достать негде.

Между тем в Бугульме есть все условия для того, чтобы там мог рентабельно работать хороший театр, полностью удовлетворяющий запросы зрителей. Республиканским и местным организациям необходимо пересмотреть, наконец, свое отношение к театру, создать ему нормальные условия для работы.

Г. РИГОРИН.

Директор Казанского Большого драматического театра имени Качалова.
КАЗАНЬ.