

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

# На пути роста

Заметки о постановках Бугульминского городского театра драмы

Внешний театральный сезон в Бугульминском театре позволил, что коллектив городского театра драмы сделал шаг вперед по пути творческого роста, к более глубокому раскрытию идейного содержания пьес, созданию полнокровных реалистических образов.

За полтора года труппа подготовила и поставила девять разнообразных по жанру спектаклей — «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Вой, ветерок!» Райниса, «Девочки молодость» братьев Тур, «Сто миллионов» Собко, «Поздняя любовь» Островского, «Девочки-красавицы» и «Капитан в отставке» Смукова, «Побег» Щеглова, «Голуби мира» Берга. Включена в репертуар театра пьеса украинского драматурга Станислава «Маруся Богуславка».

Большинство спектаклей тепло принято зрителями.

Отрадно, что режиссер Н. Д. Медведев и вся труппа в целом плодотворно работают над художественным решением сценических образов. В этом отношении характерен спектакль «Поздняя любовь». На сцене бугульминского театра эта пьеса А. Островского идет не впервые. Три года тому назад спектакль был превращен в чисто развлекательное зрелище, изобилуя трюкачеством, отсебятиной. Теперь режиссер Н. Д. Медведев поставил задачу — раскрыть в постановке тему протеста всего породового революционной России против мира варварства и мещанства.

Этот замысел особенно ярко проявился в образах Дормидонта (артист Е. Матросов), адвоката Маргаритова (Н. Карнаков) и отчасти Людмилы (Л. Филатова). Е. Матросов избежал дешевой конъюнктуры и сумел с большой убедительностью показать под внешней угловатостью и забитостью писателя человека доброго, не идущего ни на какие сделки со своей совестью. В тяжелых условиях жизни Дормидонт сохранил честность и теплоту сердца — это его протест против произвола и издевательств.

Интересный, запоминающийся образ Шабловой создала актриса Э. Асламова. Она высмеяла в старухе Шабловой воронскую повадку и вопиющую мещанскую скучность.

Естественно, внутренне оправданно специфическое поведение артиста Н. Карнакова в роли адвоката Маргаритова, выброшенного из привычной колеи жизни.

Роль Людмилы — его дочери — исполнила молодая актриса Л. Филатова. За ее внешней сдержанностью чувствуется протест горячего любящего сердца против тусклой мещанской жизни, но она не сумела показать силу своей любви к Николаю Шаблову, сильной настолько, чтобы победить слабости своего избранника и добиться выстраданного ею счастья.

Слабо провел роль Николая артист А. Нагайцев. Он выпукло подчеркнул отрицательные черты Николая Шаблова, но не раскрыл его чувства собственного достоинства, которые не смогла искалечить торгашья жизнь.

Серьезная удача спектакля — образ Лебедкиной в исполнении А. Лариной. Актриса ярко воссоздала противоречивый характер советской барыни: небрежно самолюбивой в отношениях с Шабловым, циничной с Николаем, озлобленной и сметливой на приеме у адвоката.

Стремление театра идти своим путем в работе над спектаклем проявилось и в постановке Смукова «Капитан в отставке» («Солнечный дом»). Режиссер направил усилия актеров на раскрытие социального смысла пьесы, и художественный уровень постановки стал ярким, красочным и жизнерадостным. Правда, и здесь не все удалось коллективу. В начале действие разворачивается неоправданно медленно. Но в дальнейшем спектакль приобретает динамичность.

Успех спектакля определяют молодые актрисы Н. Уколова и Р. Ибатуллина в роли подруг Женя и Лиса. Зритель видит их в минуты раздумья и мечтаний, во время спора о жизни и в разговоре о любви, и каждый раз он убеждается, что в этих порывах не только избыток молодых сил, но и большая жизненная мечта.

Участие молодежи в постановке, кстати, поставленной молодым режиссером В. И. Плещуновым, а также удачные, правдивые образы Захара Даниловича (В. Леонтьев) и его жены Ефросиньи Михайловны (В. Васильева), их мягкий и теплый юмор, помогли театру создать интересный лирический спектакль о жизни рабочей молодежи.

В театре случались и творчески неудачи. Серьезными недостатками страдала, например, постановка «Голуби мира» Берга. Это — пьеса о людях одного маленького европейского государства, ставшего объектом захватнических замыслов империалистов США. Каждый человек проходит сложный путь становления, отчетливо показывает свое лицо: патриота или предателя своей родины. Перед коллективом стояла задача — найти художественные средства, чтобы с наибольшей силой донести смысл изображаемого. В сожалению, режиссер и исполнители не смогли решить эту задачу. Зрители увидели на сцене статистов, читающих текст правильной, но сухой политической статьи.

Неудача постановки была вызвана и излишней торопливостью с выпуском, это и привело к тому, что спектакль получился серым, недоработанным и быстро сошел со сцены.

Творческий рост Бугульминского театра драмы заметен. Но условия, в которых он работает, крайне неблагоприятны. Театр плохо обеспечен топливом. Некоторые артисты испытывают затруднения с жильем. Здесь нет репетиционной комнаты, актерских уборных. Театр не имеет даже декоративно-подсвечного цеха. Декорациями zagrożены все спектакли.

Значительная часть помещения театра занята Домом учителя. Есть решение сессии горсовета о его выселении, но оно до сих пор не выполнено. Продолжительное время вопросы театра не интересовались ни горком партии, ни горисполком. Плохо помогает театру и Министерство культуры ТАССР, хотя знает о его трудном положении.

С. МОКШИН.