

На спектаклях Бугульминского театра

Летние гастроли Бугульминского драматического театра произвели на казанцев хорошее впечатление как слаженностью постановок, так и настоящим профессиональным мастерством многих актеров. Бугульминцы выступали на сцене Казанского театра юного зрителя и в клубах промышленных районов города.

Один из лучших в репертуаре театра — спектакль «Вей, ветерок!» Я. Райниса. Исполнители основных ролей сумели передать лирику драматической песни великого латышского писателя.

Уже с открытия занавеса определяются характеры многих героев. Здесь и жестокая, своенравная, капризная эгоистка Зана (Н. Уколова), непосредственная, ловкая и целевитая Анда, роль которой с большим обаянием играет Р. Ибатуллина. Здесь же зритель встречается и с основной героиней спектакля сиротой Барбой, немного диковатой с людьми, как ее играет Л. Филатова. Актриса мало пользуется внешними красками и все свое внимание уделяет внутреннему раскрытию чистоты и душевной красоты Барбы.

Молодой изгавец Улыс в исполнении В. Плещунова — порывистая и широкая натура его несет огромную жизнеутверждающую силу. Улыс — Плещунов — весь в движении и в беспокойстве. Горячо полюбив Барбу, Улыс становится другим, более уравновешенным и простым.

Творческим достижением артиста Е. Матросова является воплощение образа калек-паслуха Гатыня. Устремленность к счастью, ум, большая и чистая любовь к Барбе, поэтическое восприятие жизни при внешнем безобразии определяют полноту сценического образа Гатыня.

Участников спектакля «Вей, ветерок!» объединяет стремление играть его жизненно, правдиво, без декламационности. В спектакле (режиссер Н. Мелведев) наиболее действенный стремительный ритм. Финал, несмотря на трагическую гибель Барбы, воспринимается как страстный призыв «в светлые морские дали».

Но, к сожалению, не все актеры владеют мастерством. Так исполнительницы роли работницы Орты — Е. Асланова и роли хозяйки — В. Васильева решили свои образы поверхностно и этим несколько ослабили социальное звучание спектакля.

Менее удачна постановка историко-бытовой драмы Старичкова «Маруся Богуславка». Тема патриотизма должна была стать ведущей в спектакле. Но этого не произошло. Недостаточно ярко и не до конца выплывшая роль казака Софрона не получила должного воплощения и в игре В. Плещунова. Повторяет краски и манеру исполнения роли Анды («Вей, ветерок!») актриса Р. Ибатуллина в совершенно противоположной роли — Леси. Нервности проскальзывают и у А. Лариной (Ганна). Страстная и мужественная в сценах призыва к борьбе, Ларина — Ганна впадает в мелодраматическую сентиментальность, когда умоляет дочь помочь родине.

Нет в спектакле также и глубокого образа Маруси Богуславки — украинской

девушки, пожертвовавшей своей свободой во имя спасения родины от врагов. Маруся — Н. Уколова горячо и темпераментно зашикает свою любовь от притязаний крымского паша Гирей (А. Нагайцев). В этом отношении картина «В шатре» может считаться одной из лучших. Но она выпадает из общего ансамбля спектакля.

Одна из последних работ Бугульминского театра — постановка драмы А. Салынского «Опасный спутник» (режиссер В. Плещунов). Правдивое логическое завершение образов Седихова (Е. Матросов), Аси (Р. Ибатуллина), Пети Бовышкова (Г. Тихомиров) и Матвейкина (В. Плещунов) еще не говорит о полноценности спектакля, несмотря на то, что актеры играют легко, непосредственно и правдиво.

В постановке не до конца разрешен основной конфликт.

Таалантливый актер А. Нагайцев в роли честолюбивого Андрея Корчемного пошел по поверхности. Нагайцев играет Корчемного прямолинейно, без внутренней теплоты. В монологе о своих дерзаниях Андрей Нагайцева не увлечен мечтой, не зажигает ею и других, чем ослабляет контраст в дальнейшем разоблачении индивидуалиста Корчемного. Не сумел артист передать и чувство любви Андрея к Дине. Также не вскрыли сущности своих ролей Н. Уколова (Дина), Л. Филатова (Мария) и Н. Карнаков (Лень). Актеры иногда нетвердо влачают текстом, механически повторяют слова.

Общим недостатком спектаклей Бугульминского театра является отсутствие внимания режиссуры к решению народных сцен. Так, в первом акте «Маруси Богуславки» одновременно действие происходит в нескольких местах. Участники массовых сцен часто отвлекают зрителя от основных исполнителей, мешают им говорить. Отсутствие индивидуализации персонажей, действующих в массовых сценах, пренебрежение актера к «выходным» ролям характерно не только для «Маруси Богуславки», но и для спектакля «Вей, ветерок!».

Другая серьезная ошибка театра — в отсутствии творческой дисциплины и самоконтроля актеров. Кроме того, режиссура не всегда обращает должное внимание на работу с актерами в процессе репетиции.

В Бугульминском драматическом театре в основном работает сильная актерская труппа. Спектакли «Вей, ветерок!» и «Поднятая любовь», а также комедия-водевиль А. Симюкова «Капитан в отставке», говорят о настоящей профессиональной культуре работников театра. Поэтому недостатки определяются не ограниченностью творческих возможностей коллектива, а скорее всего недоработанностью, порой небрежностью.

При более глубоком походе к созданию сценических произведений Бугульминский драматический театр будет, несомненно, идти по пути творческого роста.

Х. КУМЫСНИКОВ.