

Спектакли Бугульминского театра

Наши зрители с удовлетворением отзываются о спектаклях Бугульминского драматического театра. Коллектив театра показывает свои довольно широкие возможности в работе над пьесами различных жанров. И героическая драма «Сильные духом», и веселая комедия «Сады цветут», и проблемная пьеса «История одной любви» нашли своих режиссеров и исполнителей.

Это не значит, конечно, что в спектаклях Бугульминского театра нет недостатков. Они проявляются в не всегда выразительном художественном оформлении, бедности реквизита, бутафории. Чувствуется также, что не всегда в коллективе находятся достаточно сильные исполнители тех или иных ролей. Но эти и другие недостатки сглаживаются общей хорошей работой театра, направленной на творческое разрешение основной мысли, заложенной в пьесе.

В этом отношении особенно характерна последняя постановка театра — пьеса А. Штейна «Персональное дело» (режиссер В. Плещунов, художник В. Сахарников).

Драма «Персональное дело» поднимает сложную тему, тему бережного отношения к рядовым коммунистам при решении вопроса об исключении их из рядов партии. В пьесе честный коммунист Хлебников был исключен из партии по настоянию клеветника и карьериста Полудина. Секретарь парторганизации Дергачева, формально понимающая вопросы бдительности, пошла на нарушение ряда уставных требований и допустила самоуправство Полудина на заседании бюро и партийном собрании. Воля

честных коммунистов, объективный разбор этого персонального дела в вышестоящей партийной инстанции, вера самого Хлебникова в мудрость партии приводят события к благополучному разрешению.

Хлебников в исполнении артиста Плещунова — скромный, но волевой человек, полностью связавший свою жизнь с партией, человек в котором невозможно даже заподозрить нечестность.

Артист простыми средствами, но ярко и убедительно показывает глубокие переживания Хлебникова. Зритель с самого начала спектакля и до его окончания на стороне этого образа.

Верно ведет роль Черногубова артист Нагайцев. Горячая заинтересованность Черногубова в судьбе Хлебникова, которого он когда-то рекомендовал в партию, рисует принципиального коммуниста, для которого нет неважных дел в партии, его, как коммуниста, все касается.

Также четко исполняет роль Быковой артистка Молькова. За ее внешним озорством чувствуется боевое прошлое партизана, зоркий глаз разведчицы. Она честна и неподкупна.

Большое впечатление оставляет игра артисток Уколовой (Александра Ивановна) и Ибатуллиной (Марьяна). Обе они обращают особое внимание на эмоциональную окраску речи и движений. Поэтому, когда их напряженную сдержанность сменяют страстные взрывы чувств, это не вызывает недоумения, более того, именно они и характеризуют мать и дочь, как людей глубоко искренних и чистых.

Завершающая группу положительных образов роль инструктора

парткоммунист Московского комитета партии имеет огромное значение. Артистка Васильева с честью справляется с ней. Через этот образ особенно полно выражена тема силы и мудрости партии.

И какой мразью выглядят в сравнении с ними Полудин, который играет артист Вертопрахов. К сожалению, актер и режиссер не нашли всех путей к полному раскрытию этого образа.

Партия не терпит бесхребетности, безволия. В образе Колокольникова (артист Борисов) мы видим человека, сменявшего партийную принципиальность на осторожную позицию «воздержавшегося». И не случайно, что подобные люди, попадая под влияние мещан, в конце концов теряют свое партийное лицо и не вызывают ничего, кроме презрения.

Пьеса «Персональное дело» учит боевой партийности, требует умения распознавать истинных врагов партии. В этом ее значение.

Спектакль имеет и недостатки. Артистка Ларина (секретарь парторганизации Дергачева) недостаточно четко проводит первую часть своей роли, что несколько дезориентирует зрителя. Не совсем доработаны образы Степана и Павлика (артисты Столбинин и Канн). Несколько однообразны мизансцены (особенно в первой и второй картинах). Но в целом с постановкой «Персонального дела» театр вполне справился, и этот спектакль должен привлечь внимание всей нашей общественности.

В. Ниваров.