



вышедший сезон, режиссер В. А. Барский умело подчеркнул социальные мотивы пьесы, показал жгучую ненависть простых людей к американским поджигателям новой войны и их приспешникам. Проникновенно исполняют роли Кристины артистка Г. Н. Барская, американского летчика — Ю. К. Сметанин, русской гостьи Марии Смирновой — Н. А. Пожарская, бездомного эмигранта — заслуженный артист

заблуждается, чувствует, но не сознает свою неправоту, не считает с мнением других. Верить и тому, что он, выходец из народа, не может остаться эмигрантом, «как камень на дороге».

Большое сходство с Линьковым у его приемного сына Левки. Актер О. В. Бородин играет внешне сдержанно, но мы ясно видим возмущение Левки, горечь, отчаяние.

Интересно ведет роль бабки Матрены заслуженная артист-

рем снова становится творческому разговору о современности, о наших прекрасных советских людях — строителях коммунизма.

Творческий коллектив театра за последние годы завоевал популярность не только в Бугульме, но во всех городах и рабочих поселках нефтяного юго-востока Татарии, во многих районах Башкирской АССР, Куйбышевской, Ульяновской и Оренбургской областей. Замечательно, что все чаще устраиваются коллективные просмотры его спектаклей колхозниками и рабочими совхозов.

Выросший и окрепший коллектив театра — на правильном пути. Но все ли у него ладно? Нет, этот театр нуждается в большей помощи и внимании со стороны Министерства культуры ТАССР, а также городских, советских и партийных органов.

В самом деле, творческий коллектив стремится улучшить работу, удовлетворять возросшие запросы зрителей, а техническое оснащение сцены остается на уровне революционного театра. Особенно большой помехой является отсутствие вращающейся сцены.

При работе двумя группами, постановке параллельных спектаклей не хватает нескольких актеров и художника. Хорошее впечатление о спектаклях у бугульминских зрителей охватывается сразу же, как только они покидают зал, и выстраиваются в огромные очереди в гардеробную. На 448 зрителей театр имеет всего двух штатных гардеробщиц.

Надо полагать, что Бугульминскому театру окажут содействие в устранении имеющихся недостатков, и зритель тогда скажет: «Большое спасибо!».

К. МИХАЙЛОВСКИЙ.
(Наш корр.).

Чтобы зритель сказал: «СПАСИБО!»

Татарской АССР Н. И. Карнаков.

Уже свыше 30 раз в всегда с неизменным успехом был поставлен спектакль «Баранщица» по пьесе А. Салынского. Артистка Д. Н. Галина мастерски и правдиво раскрыла образ смелой и находчивой разведчицы.

Особенно следует остановиться на премьере театра — спектакле «Хозяин» по народно-героической комедии И. Соболева в постановке режиссера В. А. Барского. «Хозяин» — несомненная удача творческого коллектива: достигнута большая достоверность образов целينников, борющихся за хлеб Родины. И главное — в их характерах раскрыто новое, порождаемое в процессе коммунистического строительства, в борьбе партии за нового человека.

Образ Петра Афанасьевича Линькова — председателя колхоза «Отчизна» создал артист Ю. К. Сметанин. В Линькове — Сметанине все крупно, все с огнем: и крутой нрав, и знающий удерж в гневе, и преклонение перед хлебом. Верить, что Линьков искренне

ка Татарской АССР А. Н. Ларина. Много поработал над ролью секретаря райкома партии Булатова заслуженный артист Татарской АССР Е. В. Тимофеев, и многое ему удалось. Он правильно наделает своего героя — настоящего партийного руководителя — такими чертами, как его человечность, умение общаться с народом.

Театру необходимо еще более совершенствовать свое мастерство, добиваться, чтобы каждый спектакль был во всех отношениях полноценным. Сейчас готовится к постановке «Иркутская история» А. Арбузова. Кроме нее, приняты к постановке в 1962 году пьесы: «Фараоны» Коллмица — на колхозную тему, «Диплом на право человека» Шур и другие. Намечается поставить спектакль «Огни золотые» по пьесе начинающего драматурга Ивана Турчан на нефтяниках Татарии.

Не будем говорить о всем репертуарном плане театра на 1962 год. Он довольно обширный и разнообразный. Радует, что первостепенное место в



На снимке: сцена из спектакля Бугульминского драматического театра «Северная мадонна» (пьеса братьев Тур). В роли безымянного старика, русского эмигранта — заслуженный артист Татарской АССР Н. И. Карнаков, в роли Марии Смирновой — артистка Н. А. Пожарская. Снимок А. Шакиданова.

У ДИРЕКЦИИ и режиссуры Бугульминского драматического театра стало хорошей традицией постоянно общаться со зрителями, с общественностью. Проводятся конференции и зритель. Каждый новый спектакль при сдаче его обсуждается большой и всесторонней комиссией, в которую входят представители партийных, советских, комсомольских организаций, редакции местной газеты, учебных заведений... Каждый раз высказываются пожелания и замечания. Естественно, что зритель не только одобряет, но, если требуется, и критикует.

Такое живое общение работников театра со зрителями приносит большую пользу. Оно помогает руководителям театра серьезно относиться к репертуару, еще настойчивее повышать идейный уровень спектаклей, избегать ошибок и проболов в их художественном оформлении и т. п.

И весьма отрадно, что за последнее время, прислушиваясь к голосу зрителей, коллектив театра все чаще обращается к темам о современности, о сегодняшнем дне советского народа, красоте его героических дел в борьбе за построение коммунистического общества. Вот к примеру, в 1961 году на 30 спектаклях «Цветы живые» по пьесе Н. Погодина, посвященной бригадам коммунистического труда, в театре побывало 10 тысяч человек. Много тысяч зрителей посмотрели пьесы «Веселка» М. Зарудного, «Потерянный сын» А. Арбузова, «Северная мадонна» братьев Тур.

В спектакле «Северная мадонна», которым театр открыл