

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ТЕАТР НЕФТЯНОГО КРАЯ

По асфальтированному шоссе бежит яркий небольшой автобус с надписью: «Бугульминский драмтеатр». Его знают и любят в городах и поселках нефтяного края. Сегодня коллектив едет в рабочий поселок Ак-Буя. Там давно хотели посмотреть «Вркутскую историю» А. Арбузова.

Поселок? Как-то не вьжется это слово с тем, что мы видим. Это скорее небольшой, хорошо спланированный городок. Трех, а иногда и четырехэтажные дома, витрины магазинов.

На большом, с массивными колоннами здании скромная надпись «Клуб». Нет, это не клуб, это скорее Дворец культуры. Широкая лестница ведет в прекрасное боль-

шое фойе. Такому фойе позавидовал бы любой театр крупного города. К сожалению, архитектор, строивший это прекрасное здание, меньше всего уделял внимания сцене — и в этом вся беда. Декорации, сделанные для очень небольшой сцены старейшего Бугульминского драмтеатра, здесь уместаются далеко не полностью.

— Удивительное дело, — возмущается режиссер Н. Г. Галин, — строят чудесные здания клубов, а на сцене не повернешься. И это не единичный случай, почти везде так. Мы долго не хотели показывать здесь «Вркутскую историю», спектакль сложный. Но зрители настойчиво требуют — пришлось дать.

Вероятно, спектакль что-то потерял в своей стройности, красочности, кое-где упростились мизансцены, но в его идейной направленности, о режиссерском прочтении пьесы, об отдельных образах, созданных актерами, судить можно с достаточной полнотой.

Далеко не все удалось. Способный молодой актер Ю. Сметанин оказался близким и маловыразительным Сергеем Сергеевичем.

Сметанин обладает ценным умением по-настоящему думать на сцене, у него много человеческого тепла. Словом, есть все данные для того, чтобы раскрыть чудесную духовную гармоничность созданного Арбузовым образа. Это не получилось в данном спектакле и, думается, именно потому, что режиссерски не была создана сама атмосфера пьесы, не было в спектакле подлинного внимания к сложному внутреннему миру человека наших дней.

Внешне очень убедителен Виктор — заслуженный артист ТАССР С. Тимофеев. Это сильный, здоровый, жизнерадостный человек. Он бездумно, заразительно весело смеется, когда Валя предлагает ему жениться на ней. Это очень хорошо сыграно актером.

Но автор ставит своего героя в такие обстоятельства, когда бездумно приходит конец. Новый Виктор по-новому воспринимает вещи и явления, его духовный мир становится сложным и богатым. Раскрыть обретенную Виктором духовную гармонию, человечность — дело сложное, и артисту это пока удается не полностью. В отдельных местах он скатывается к мелодраме.

Самая большая актерская удача спектакля это Валя. Д. Галина создает глубокий, многогранный и, наконец, развивающийся образ. Озорная, полчас даже немного шипящая «Валька — дешевка» становится чистой, любящей женщиной, а потом, пройдя через огромную душевную боль утраты, гибель

Сергея, — человеком труда, полноценным членом замечательного трудового коллектива.

Нельзя не отметить правильное исполнение артисткой Б. Павловой крохотной роли мамы в родильном доме.

Спектакль «Девониха на орбите» А. Макаенка характерен тем же, что и «Вркутская история», — чрезвычайным актерским удач в неудач, причем, в неудачах в данном случае повинны актеры. У артиста Н. Бузнецова налицо все данные для того, чтобы интересно сыграть богатую по материалу роль Девониха. Но исполнитель ведет ее в одной тошнотливости, образ не получает развития.

Отличную способность к перевоплощению показал Е. Тимофеев в роли председателя райисполкома Глуздякова. Скрывая сатирическую остроту, мягко, без нажима, он создает достоверный образ обворожительного руководителя.

Большой просчет режиссуры — положительные образы. Дидактично-сухо разговаривает о жизненно важных вещах председатель колхоза Буйкевич (артист В. Чумаков), схематично играет секретаря обкома Н. Галин, он же и режиссер спектакля.

Слабую в литературном отношении пьесу И. Штра «Дилемма на языке человека» поставил артист Ю. Сметанин. Это его первый режиссерский опыт. Молодому режиссеру удалось во многом преодолеть недостатки пьесы, актеры в спектакле живут органично, мыслят на сцене, действуют логично и последовательно.

Материал пьесы не позволяет исполнителям создать значительные образы, но отдельные удачи следует отметить. Искренне и эмоционально играют Ю. Сметанин (Володя), М. Сметанина (Аня). Вполне оправдана почти гротесковая острота образа Елены Юрьевны — жены профессора (заслуженная артистка ТАССР А. Ларина), мягко и корректно играет самого профессора Б. Кольцов.

Об отдельных удачах и неудачах театра мы говорили без каких-либо скидок на условия работы. Но о последних все же следует сказать.

Называясь Бугульминским, театр по существу является республиканским передвижным. В год театр дает 380 спектаклей, из них только 120 на стационаре. Лето коллектив проводит на колесах, объезжая почти все районы Татарии.

В течение зимнего сезона театр выпускает 9—10 новых спектаклей, работая в спешке, при очень небольшом составе труппы. В истекшем сезоне почти все постановки осуществил оставшийся один на весь театр режиссер Н. Галин. Не удивительно, что при такой нагрузке у него просто не было времени для углубленной работы над пьесой. Это, конечно, сказилось и на качестве спектаклей.

В целом Бугульминский драматический театр — крепкий творческий коллектив, ведущий трудную и плодотворную работу. Радует боевое настроение труппы. Сейчас все горит смелыми творческими замыслами. В начале будущего сезона театр рассчитывает показать новый спектакль «Блоп». Это будет первая встреча театра с драматургией Маяковского.

Е. ЗОЛОТАРЕВ.

Сотрудник внешнего отдела критики и библиографии.

Башкирские Артисты в Казани

Вчера на пароходе «Короленко» приехали в Казань артисты Башкирского государственного Академического театра.

Гастроли начинаются 30 июня в помещении Татарского Академического театра имени Г. Камала спектаклем пьесы Ибрагима Абдуллина и Шакира Насырова «Генерал Шайяртоп», являющийся о легендарном национальном герое башкирского народа, отважном командире башкирских конников в дни Великой Отечественной войны.

В труппе немало прославленных мастеров театра, известных далеко за пределами Башкирии.