

5 ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Бутульминский государственный драматический театр закрыл свой сезон. На встрече руководителей горкома КПСС с коллективом театра состоялся большой откровенный разговор о деятельности коллектива.

Еще недавно казалось, что в театре дела идут хорошо. Чувство удовлетворения оставляли спектакли «Океан» А. Штейна в постановке режиссера В. Барского, «Преступление Антона Шелестова» А. Медынского и Вл. Токарева, подготовленный Сметаниным, «Горячее сердце» А. Островского, осуществленный опытным режиссером Н. Галиным. В репертуаре были замеченные названия: «Клоп» В. Маяковского, «Дневник женщины» К. Финна, «Слуга двух господ» Гольдони. Их не поставили, заменив такой несовершенной пьесой, как «Крунк, куда летиши» С. Капутиян, давно забытыми и отжившими свой век пьесами «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «В сиреневом саду». Солидаря и драматургически слабой пьесой «Участковый из Чудина» Петухова. Такую замену сделали самовольно директор Г. Куприянов и режиссеры Н. Галин и В. Барский, не посчитавшись с мнением художественного совета.

Секретарь горкома КПСС тов. С. Князев высказал мысль, что, по-видимому, режиссеры этого театра боятся браться за серьезные постановки.

Театр четыре года работает без главного режиссера. Существовала режиссерская коллегия, которую возглавил сам директор. Слов нет, тов. Куприянов сделал много для театра. За это время в репертуаре оставили заметный след постановки: «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Король Лир» В. Шекспира, «Хлеб идет в Москву» Ф. Бикчантаевой, «Иркутская история» А. Арабузова, «Муса Джалиль» Н. Исанбета.

Творчески выросли и окрепли такие артисты, как Ларина, Васильева, Леонтьев, Куденко, Кузнецов, Чумаков, Тимофеев, художник Сахарников. Трое из них удостоились почетного звания заслуженных артистов ТАССР. В коллективе театра вырос новый режиссер В. Барский.

Два года тому назад был приглашен Н. Галин.

В театре стало два режиссера. Каждый из них старался, не считаясь с интересами театра, сколачивать вокруг себя определенный круг людей.

Тов. Куприянов, возглавивший художественное руководство, не мог правильно решить принципиальные вопросы, организовать твердую плановость работы, надлежащую загрузку актеров, допустил бесконтрольность над выездными спектаклями, не провел за сезон ни одной зрительской конференции.

Плохо поставлена политическая и творческая учеба в театре. Некоторые артисты не работают над повышением своего культурного и идеино-политического уровня, а ведь многие имают только среднее образование.

О неудовлетворительном репертуаре, беспланности и других крупных недостатках говорили артисты Ларина, Тимофеев, Кольцов, Сметанин, Кузнецов и другие.

Заключавший собрание первый секретарь Бутульминского горкома КПСС тов. А. Ягафаров говорил о большой ответственности деятелей искусства перед народом, о необходимости перестройки работы театра. «Очень хотелось бы, — подчеркнул тов. Ягафаров, — чтобы внутри самого театра было сделано все для творческого роста коллектива, установления настоящей деловой, здоровой атмосферы, правильного подхода к подбору репертуара, кадров. В этом деле партийная организация театра должна играть ведущую роль».

З. САЛИКОВА.