

26 ОКТ 1969

г. Казань

Газета №

*Литература и искусство***С Е З О Н****НАПРЯЖЕННОГО ПОИСКА**

РАЗНОЦВЕТЬЕМ афиш наступил новый театральный сезон. Для каждого творческого коллектива он чем-то похож на прошлый. Но новый сезон — это новые грани мастерства, новые пьесы, это, наконец, встреча со зрителем, который стал понимать и чувствовать сегодня не так, как вчера.

Для Бугульминского русского драматического театра новый сезон — год чрезвычайно напряженного творческого поиска. Два обстоятельства усиливают остроту момента. Советский народ встречает знаменательную в истории страны дату — столетие со дня рождения В. И. Ленина. А Татария отмечает в будущем году свое 50-летие. И театр должен встретить юбилей постановкой ярких, крупных, масштабных драматических произведений, которые оставили бы в душе зрителей глубокий след.

Бугульминский театр пока еще в стадии становления. Он ищет, как говорится, свое творческое лицо, вырабатывает свой почерк. Из-за этого ряда причин бугульминские зрители почти три года не встречались с актерами городского театра, и стати сказать, старейшего в республике. Только прошлой осенью коллектив вынес на суд зрителей свою первую работу на стационаре — драму А. Антокольского «Марсово поле». Теме воспитания подрастающего поколения и ответственности за него старших были посвящены удачные постановки «Комиссара милиции» А. Данилова, «А жизни нет конца» В. Любимовой и другие спектакли.

Большим событием в культурной жизни Бугульмы стала постановка трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Режиссер В. Н. Ласьков, недавний выпускник ВГИКа, сумел донести до зрителя философский смысл произведения, авторскую позицию отрицания всяческого компромисса в борьбе со злом.

Бугульминцы взяли для постановки в новом сезоне такое купное, яркое масштабное полотно, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Предусмотрена постановка других значительных произведений. Актерский коллектив приступил к работе над пьесой Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой», по-

священной людям сегодняшнего колхозного села. Идейная направленность этого произведения — показать победу ленинских идей в социалистическом преобразовании жизни, в мировоззрении советских людей.

В репертуаре театра и произведения национальных авторов. Скоро зрители нефтяного края познакомятся с пьесой татарского драматурга Ю. Аминова «Подснежник» — о становлении Советской власти в нашей республике и романтической легендой о любви башкирского драматурга И. Имангулова «Месть».

Интересной работой театра, посвященной славному юбилею нашей республики, является постановка пьесы С. Антонова «Честь залепеле». События пьесы происходят в Бугульме периода гражданской войны, где замечательный чешский писатель Ярослав Гашек боролся вместе с друзьями — красногвардейцами за укрепление Советской власти в городе.

В планах бугульминцев на новый сезон — «Поднятая целина» М. Шолохова, «Угрожение строитивой» В. Шекспира.

Из прежнего репертуара сохранены и будут дорабатываться с позиций новых, повышенных требований спектакли по пьесам В. Любимовой «А жизни нет конца», Мустая Карима «В ночь лунного затмения», Г. Рагера и В. Константинова «Десять суток за любовь» и другие.

Говоря о репертуаре, нельзя не сказать о людях, которые воплощают его в жизнь. В Бугульминском русском драматическом театре работает группа актеров старшего поколения, которая является своеобразным цементирующим звеном в коллективе. Среди них заслуженные артисты ТАССР И. А. Кузнецов, А. Н. Ларина, артисты З. И. Саянова, А. Я. Гай и другие. Влияясь нынче в театр и новые артистические силы. Это в первую очередь опытные актеры И. И. Шолохов, Л. А. Королева. Пришла в коллектив и молодежь, имеющая за плечами хорошую профессиональную школу.

Вперед у театра год напряженной ответственной работы. Хочется пожелать им больших творческих удач.

В. ЛУКАШОВ.