

ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

Год 1970-й—год замечательных дат. В апреле советский народ, а вместе с ним все прогрессивное человечество торжественно отметили 100-летие со дня рождения гениального вождя и учителя, основателя КПСС и первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян Владимира Ильича Ленина.

В обстановке большого политического и трудового подъема труженики дважды орденосного Советского Татарстана отпраздновали 50-летие республики.

Претворяя в жизнь решения XXIII съезда КПСС, Пленумов ЦК КПСС, трудящиеся нашего города и района не жалуют сил и творческой энергии для успешного выполнения заданий пятилетки и высоких социалистических обязательств, принятых на юбилейный год.

Мы, работники театра, от души радуемся тому, что в успехах трудовых коллективов есть и наша скромная доля. Мы стараемся показать со сцены театра человека труда, то, чем живет человек советского общества, каковы его думы и стремления. Со сцены мы пропагандируем новое, передовое.

Хотя бы попытка окинуть единым взглядом прошедший сезон нашего театра уже позволяет с уверенностью сказать, что великая ленинская дата стала в искусстве сцены новым важнейшим творческим этапом.

Лучшие постановки закончившегося театрального сезона говорят о том, что театр сегодня отыскивает героическое глубже, психологичнее, чем вчера, стремится использовать великие традиции советской сцены, подкрепляя изображение подвига глубиной творческой мысли героя, убедительным раскрытием его сознания, его могучего внутреннего стремления к активному участию в решающих событиях народной жизни.

В центре внимания театра в прошлом сезоне была, естественно, современная тема, желание как можно ярче сказать о нашем времени и наших людях. Есть немало спектаклей, которые останутся в репертуаре и на следующий театральный сезон.

В юбилейном году коллектив театра осуществил ряд интересных спектаклей. Особенно успех выпал на долю

К итогам театрального сезона

пьес «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Хата с краю» М. Сторожевой, «Спокойных не будет» А. Андреева, «Другая» С. Алешина, «Сердцем с Россией» С. Антонова.

В спектаклях было много актерских удач. Очень трудно, просто невозможно даже коротко перечислить все интересные, значительные работы.

Коллектив театра живет творческой жизнью, вносит свой вклад в идейно-художественное и эстетическое воспитание трудящихся города и села.

С первых летних дней на театр легла почетная обязанность обслуживания труженников села. Это наложило на всех актеров и режиссеров большую ответственность и определило их основную задачу: быть достойными тех, ради которых театр работает.

В этом году театр обслуживал за летние гастроли Татарскую, Башкирскую республики и Куйбышевскую область. Гастроли—важнейший период в жизни творческого коллектива, своеобразный экзамен перед зрителями, когда все ранее созданное проходит как бы дополнительную и решающую проверку.

Каждый год группы театра отправляются на два—три месяца по колхозам и совхозам республики. И планомерно, не пропуская ни одного села, обслуживают зрителей.

Наш театр в этом году выехал на гастроли со спектаклями «Однажды в новогоднюю ночь», «Поздняя любовь» и «Другая».

Три спектакля—разные по жанрам и стилю. Постановщики и актеры достойно представляли театр, его творческие возможности, показывали сценическую культуру, умение решать вопросы актерского и режиссерского раскрытия характеров, удачны были оформления сцен.

Спектакли пользовались большим успехом. Коллектив театра горячо принимал как труженики деревни, так и горожане.

За истекший период летних гастролей—с 11 мая по 27 июля—театр показал 205 спектаклей и обслужил более

40.000 зрителей. Мы также оказывали большую теоретическую и практическую помощь коллективам сельской художественной самодеятельности, проводили творческие встречи, зрительские конференции.

Творческая деятельность коллектива театра неоднократно отмечалась благодарностями и почетными грамотами партийных, хозяйственных и профсоюзных органов.

Итак, театральный сезон и летние гастроли театра закончились успешно.

В дальнейшем театру еще много предстоит трудиться над достижением глубины и тонкости в изображении характера во всей его сложности. А поэтому надо больше работать над классикой. Классика сегодня—это огромная школа актерского мастерства, это университет режиссерской мысли, кузница гражданственности. Новый театральный сезон также должен быть богат и спектаклями о современности.

В марте 1971 года состоится очередная XXIV съезд КПСС. Перед нами, работниками театра, как и перед всеми тружениками города и района, стоят большие и ответственные задачи по достойной встрече партийного съезда. Решение их требует от нас целенаправленной работы, четкого взаимодействия с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, тесной связи со зрителями.

Всегда находиться в гуще жизни, воодушевлять и звать людей на достойную встречу XXIV съезда КПСС и во всем быть боевыми помощниками партии—в этом мы видим нашу главную задачу.

У. ПОТАПЕНКО,
актер, председатель местного комитета Бугульминского драматического театра.

«Ленинское знамя», с. Бугульма, март 1970, Ч. 4.