

# В ПОИСКАХ ТВОРЧЕСКОГО ЛИЦА

## Театр

**С** О СЦЕНЫ Бугульминского драматического театра зрители в приятельный зал грозные раскаты войны, слышат о днях которой вечно в городе. Драматургия Леонида Леонова — не из детства, но какой благодатный материал для сценического воплощения, режиссерской фантазии, актерской выразительности. В пьесе «Нашествие» что ли характер, то глубина, ни одного однолинейного образа. Леоновская сочность и точность режиссерских характеристик, глубина мысли. И хотя пьеса написана тридцать лет назад, она продолжает волновать театр высокого патриотизма советских людей, подававших против гитлеровского нашествия.

Постановщик, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР и ДАССР П. Джигаридзе достоин в воссоздании атмосферы народного гнева. Верно схвачен нерв леоновской драматургии, но не всегда замысел находится точно, образное сценическое решение. Это в первую очередь относится к авторскому воплощению образа Федора. Вот первое появление его в родном доме. Какую сложнейшую гамму чувств надо передать Н. Руюнов, чтобы мы поверили словам Федора, ответным репликам отца, матери, старой няни. В спектакле Федор, одетый в поношенное кожаное пальто, избитый, с темными, будто от дерюжки, лицом несообразно застыл в дверях. Артист ни на кого не смотрит, и только когда вошла его родилка: «А у вас здесь ничего не изменилось», он окинул беглым взглядом комнату, лица родителей. И все. Как выразился в Федоре эта фраза, за которой он ярится и растерянность, и волнение, и радость, и боль, — человек три года не был дома, он три дня бродил во округ, страшно встретил, — вся эта гамма чувств остается скрытой.

Кульминация образа Федора — сцена с Авдеей. Да, горько, очень горько лекарство выбрал отец, чтобы вылечить сына — он одерживает полог, и Федор выдт девочку, ребека, над которой тускло надругались гитлеровцы. Это нравственное потрясение и боль, тем кляпом, который выбил из сознания Федора всю его яркость. И снова Федор — Н. Руюнов играет альянз результат.

Другой спектакль. Наши дни. Тема преемственности поколений, разговор о тех, для которых нет важнее профессии, как

Рознь выждать. Генерал Недосекин отставал свободу и независимость советского государства в Великую Отечественную войну. Его впуск Саша служит за границей, охраняя мирный покой советских людей. Пьесе «Наследство» Анатолия Софронова поставил молодой режиссер Валерий Георгиевич Илья, чем у П. Джигаридзе, манера, явное тяготение к современной интерпретации, переходящей, правда, кое-где в подражание столичным образам, вроде игры без занавеса, хотя в этом нет никакой необходимости.

«Наследство» пользуется большим успехом у бугульминцев — трогает проблема воспитания молодежи, личного счастья. Но снова сталкиваемся с тем же приемом актерской игры, когда зритель не волеюкает в активный творческий процесс. В пьесе Константин Шумов зять весьма уважаемого генерала в отставке Недосекина, ведет двойную игру, обманывая жену, сына, родителей. Идет замечательная сцена: отец во что бы то ни стало пытается очернить мать в глазах сына, чтобы увести его за собой не во имя любви к Саше, а из-за злобного, истинного чувства — жене. Исполнитель роли Шумова артист А. Соломонов там же и не пытается раскрыть подтекст роли. Перед нами — откровенный шимик, да диче какой-то протиналь, прядельная улыбка. А Саша, умный, интеллигентный подросток, тем остро реагирующий на издевательское проявление фальши, ничего не замечает, выглядит наивным простаком.

Это тем более досадно, что режиссер В. Георгиевич творчески подошел к пьесе, укрупнил характер Варвары, матери Саши. В спектакле тема любви к военной профессии звучала сильнее, определеннее. Тем важно режиссеру позаботиться над тем, чтобы более точно, на более высоком профессиональном уровне вели свои роли актеры, исполняющие роли старшего и младшего Шумовых.

Если посмотреть на афишу Бугульминского драматического театра, то она во многом привлекательна. Пьесы современных советских драматургов о героических трудовых делах наших соотечественников соседствуют с классикой отечественной и зарубежной, пьесами, вошедшими в золотой фонд советского театра. И жаров разнообразие: психологическая драма Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет», и несе-

лая, изящная комедия польского драматурга А. Фредро «Дамы и государы», одна из новых комедий Э. Брагинского и Э. Рязанова «Служивый». Представлена национальная драматургия: пьесы певца Дагестана Рауля Гамзатова «Горняк» и чеченского автора Нурдина Музаева «Ваша личная ответственность, товарищ?» (о нефтяниках).

В театре, как в любом творческом коллективе, встречаются сильные и слабые актеры. Вряд ли оставят равнодушными зрителей игра артистки А. Букало в роли аульской кумушки в спектакле «Горняк». Здесь в сатирической остротности, в шутилой пародийности, в доброй уместности. На контрастных приемах выстраивает характер Ашуров исполнительница. Убедительные краски находит артист А. Гай для воплощения сложного, противоречивого характера чабана Аля. Он передает большие внутреннее благородство человека, в душе которого идет мучительная борьба между отцовскими чувствами и ветхозаветными иррациональными героями артиста В. Чумакова, даже эпизодическую роль в «Нашествии» он проводит неординарно. Насмешна игра Н. Чижик тонкими нюансами в спектакле «Служивый», Трансформация, происходящая с Калугиной — чрезвычайно деловой, сухой, начальной статуправления, с тонкими юмором показывается артисткой Н. Чижик. Приятное впечатление оставляет артист И. Демидов в роли Новосельцева из этой же комедии. Добросовестный, незаметный трудяга, эзотаничный жизненным обстоятельством, оказывается на поверку человеком с нежными, заботливым сердцем, способным на большую, чистую любовь.

Отрадно, что молодежи в Бугульминском театре живется просторно. Ее охотно и много занимают, лет стереотипных жалоб на сцене. Много добрых слов можно сказать о Наталье Чижик, которая с большим внутренним подъемом исполняет роль Асият в «Горняке» и даже яркую роль мальчишки в «Нашествии» умеет сделать приметной. Третьяком беззащитна Ольга Тагаринова Авакумовой в драме «Светит, да не греет», кокетства, шаловливая София в «Дамах и государах». На высшей трагедийной ноте проводит роль девочки Аняси в «Нашествии» Флера Галуллы. Верить ее Розият — лаборатория на нефтепромысле в пьесе «Ваша лич-

ная ответственность, товарищ?». Вообще надо сказать, что среди молодежи Ф. Галуллына выделяется и высокой культурой, и профессиональными навыками, всем тем, что называется школой. А школа эта — Казанское театральное училище, которое два зимних полтора года назад.

К артистической молодежи добросовестными не только в театре Горьком партии в горном комсомоле вот уже третий раз проводят смотр театральной молодежи. Беда в другом — только трое молодых актеров имеют специальное образование. Остальные пришли на сцену из художественной самодеятельности. Нельзя сказать, что в театре не выдвигается профессиональная учеба. Но отсутствие школы, специального образования в театре трудно восполнить занятиями, которые к тому же довольно трудно организовывать систематически: нагрузка у актеров немалая, театр, помимо спектаклей в Бугульме, показывает их в районах, вплоть до Башкирской АССР.

Возникает вполне закономерный вопрос. Как могло случиться, что, имея в Казани театральное училище, питомцы которого работают во многих городах страны, не говоря о столице Татарии, их не встретить в Бугульме, за исключением одной Ф. Галуллыной? Всем известна, какую благородную роль играют звезды целого курса в оля театре. Вспомним Красноярский театр имени Тагариновского театр, где работают выпускники столичных вузов. Почему бы не последовать их примеру и Казанскому театральному училищу, квалифицированные педагоги которого могли бы оказывать практическую помощь своим питомцам и после завершения курса?

Актерская профессия не терпит ни малейшей остановки, она всегда в поиске движения. Там же, где не хватает профессиональных навыков, и появляются штампы, декларация, ложный пафос. Самое обидное, когда видишь, что эти штампами очень быстро образуют люди, делющие первые шаги на профессиональной сцене.

Бугульминский театр, возглавляемый опытным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР и ТАССР. П. Джигаридзе, упорно ищет свое творческое лицо. Поиск включает и выбор репертуара, и самостоятельность режиссерского почерка, и оригинальность актерского воплощения замысла драматурга и постановщика. К театру внимательны в городе. Партийные и комсомольские работники принимают активное участие в работе художественного совета, не пропускают ни одного спектакля, добросовестно и в то же время требовательно оценивают их. Но местными силами бугульминским многие проблемы не решить, поэтому и нужна помощь театру, и в первую очередь Министерству культуры ТАССР.

В. ГУДКОВА.

Наш спец. корр.