

„Ленинское Знамя“

г. Бурьяна

26 мар. 1975г.

Его призвание

Яркой фигурой в нашем актерском ансамбле является народный артист ТАССР Н. А. Кузнецов. 20 лет он радуется огульминцев своей замечательной игрой.

Творческая деятельность Ивана Александровича началась с 1937 года. Казалось, все складывалось благополучно для молодого артиста. Но война сломала все планы. Память Н. А. Кузнецова хранит тяжелые воспоминания о жарких боях и нечеловеческих испытаниях, выпавших на его долю. Познавший тяготы фронтовых дорог и радости побед, он сменил изрешеченную пулями солдатскую шинель на штатский костюм и вернулся на театральную сцену.

Я работаю вместе с ним около двадцати лет и с каждым годом открываю в нем что-то новое. Всегда восхищаюсь его трудолюбием и энергией. Он отличается сценическим темпераментом, эмоциональным зарядом, артистизмом, всегда работает с полной отдачей. Он — мастер перевоплощения.

Трудно перечислить созданные им образы на сцене нашего театра. Здесь персонажи и положительные, и отрицательные, и драматические, и комедийные. Иван Александрович берется за любую предложенную ему роль и никогда не позволяет себе прийти на сцену внутренне не подготовленным, не собранным, он работает

всегда с полной отдачей.

Думается, зрителям памятна роль начальника крупной стройки («На диком берегу» Б. Полевого), где Н. А. Кузнецов создал незабываемый образ коммуниста Литвинова. Я был его партнером, исполнял роль инженера Дюжева и видел в Кузнецове-Литвинове человека доброго, с красивой душой, способного руководителя-коммуниста. Возьмем совершенно противоположную роль Фаюнина из спектакля «Нашествие» Л. Леонова. Жалкий при первом появлении, Фаюнин-Кузнецов затем неузнаваемо менялся. В его глазах постоянно видел страх. Я играл Колесникова, председателя райисполкома — командира партизанского соединения. На сцене видел переход собой врага мерзкого, лихорадочного, затравленного зверя, обезумевшего от страха, отгрызающегося, способного на самые жестокие мерзости, но бессильного.

У Кузнецова интересные сценические данные, перспективные потенциальные творческие возможности. Каждая встреча с ним интересна.

Народный артист ТАССР Н. А. Кузнецов — человек, преданный театру. С ним хорошо работать, всегда чувствуешь локоть товарища и прекрасного партнера.

У. ПОТАПЕНКО,
актер драмтеатра.