

Театр под флагом Октября

Захолустным уездным городком была до революции Бугульма. Более сотни лет она жила во власти невежества. О каком-либо сценическом искусстве здесь не было и речи. Если оно и появлялось в каком-либо жанре, то возникало стихийно — выступлениями бродячих циркачей во время местных ярмарок. Царские чиновники обрекали народные массы не только на материальную, но и на духовную нищету.

Но вот свершилась величайшая из революций. Время было трудное для молодой Советской республики. В Бугульме шла бурная работа по установлению нового общественного уклада жизни. В Народном доме проходили митинги, собрания рабочих, крестьян и бедноты города. Здесь своими силами организовались новые революционно-демократические мероприятия, прославляющие революцию.

Появились самостоятельные исполнители, которые своими силами создают агитационные пьески, сценарии театральных представлений на темы истории крестьянского и рабочего движения. Вечерами участники самодеятельности выступают с представлениями и о чтении революционных стихов. Рабочие, крестьяне и красноварейцы заполняли до отказа Народный дом. Так в бытшем здании предводителя дворянства организовался Дом социалистической культуры, который широко развернул творческую ра-

боту. Родается новая форма искусства — массовые действия. Появляются агитбригады. Сатира и гротеск в те годы являлись той силой, которая разоблачала врагов революции. Так впервые в Бугульме силами самодеятельных кружков были организованы массовые политико-театральные зрелища. Развитию театральной жизни Бугульмы способствовало заботливое отношение и непосредственное участие комиссаров политотдела 5-й Армии, партийных и советских органов города.

В Бугульме открываются новые клубы. В них можно было отдохнуть, посмотреть новые представления, принять в них участие. Появляются энтузиасты — артисты и организаторы, которые вносят свой вклад в развитие культуры и искусства города. При железнодорожном клубе организуется театральный кружок в составе Н. Никифоровой (впоследствии одной из первых актрис города), П. Нильского, В. Хазовой и многих других. Открывается гарнизонный клуб в зале бывшего окружного суда (ныне полилиника), а также театральные кружки в Красной казарме (ныне помещение художественной мастерской), в доме Хакимова (кинотеатр «Заря»). В Бугульме возникает народный пролетарский театр. Сюда засегают на гастроли и профессиональные артисты, часть которых остается работать в городе. В 1920-24 годах при Народном доме су-

ществовала полупрофессиональная труппа под руководством профессионального актера Н. Викторова. На сцене театра шли пьесы «Гудок», «Ненависть», «Черные вороны», «Заговор императрицы», «Пять ночей», «На бойком месте», «Лес» и другие. Спектакль «Овод» получил огромный резонанс. Постановка явилась вызовом отживающему старому миру. Очевидцы рассказывают, что спектакли шли при переполненных залах. В те годы была поставлена и первая советская пьеса «Мистерия-Буфф» В. Маяковского.

Позднее, в 1925-27 годах, в труппу народного театра активуются профессиональные артисты К. Долорец, А. Богатыров, Н. Адлеровский и другие. Кроме полупрофессионального театра в Бугульме работала «Синяя блуза», под руководством В.

Снежинской. На смену синезблузникам в 1929 году приходит антреприза под руководством В. Васина. Репертуар народного театра и клубных театральных кружков расширился. Большое, благотворное значение в первые годы в театральной жизни города сыграл классический репертуар, получивший новое звучание, при котором с наибольшей полнотой раскрывалась его демократическая идея.

Однако чем дальше, тем чаще зрители требовали от участников спектаклей и театральных представлений глубокого проникновения в психологию людей — тех, кто участвовал в революции, в гражданской войне и приступил к строительству социалистического общества.

Театральная жизнь Бугульмы 1917—1931 годов свидетельствует о развитии искусства общественных идей, о возникновении первых ростков нового профессионального советского театра в нашем городе.

У. ПОТАПЕНКО,
директор театра.

Встреча с музыкой

Для эстетического воспитания будущих молодых рабочих в СГПУ-12 преподаватели и общественные организации используют разнообразные формы. Одним из эффективных методов являются встречи с работниками культурно-просветительных учреждений города. Наши учащиеся часто встречаются с артистами Бугульмского хранилища, во время ко-

торых они знакомятся с произведениями мастеров искусства страны, формируют правильное понимание прекрасного.

На днях в училище состоялась встреча с лектором горкома ВЛКСМ О. А. Редченко. Темой разговора была популярная музыка. Лектор с большим воодушевлением рассказывал учащимся о роли музыки в жизни

человека. Ребята познакомились с историей образования и развития популярной музыки. С большим интересом были прослушаны записи творческих работ мастеров искусства, советских и зарубежных композиторов. Эта лекция помогла учащимся глубже понять один из прекраснейших видов искусства — популярную музыку.

Н. ДАВИДОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ
СГПУ.

«Немалое знание» Бугульма 16 декабря 1948