

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ И СЕМИДЕСЯТЫЕ годы — самые яркие и высокохудожественные страницы в истории Бугульминского театра. В начале 60-х годов театральная жизнь города была оживлена в связи с арпездом в Бугульму выдающегося советского режиссера, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинского и Государственных премий, народного артиста СССР Ю. А. Завадского.

В эти дни театр показывал пьесы «Иванова» А. Чехова в постановке режиссера В. Барского и «Стряпучу» А. Сафронова, осуществленную режиссером В. Плещуновым. Творческая лаборатория Всесоюзного театрального общества обсуждала каждый просмотренный спектакль, высказывала критические замечания. Особый интерес вызвали открытые репетиции, которые проводил Ю. Завадский с коллективом театра.

В эти дни близилась к завершению работа над спектаклем «Лес» А. Островского и был начат застойный период репетиций «Последние» М. Горького. С большим творческим подъемом провел эти репетиции Ю. Завадский, наглядно продемонстрировав свой метод работы с актерами. В беседах с коллективом театра он затронул проблемы, наиболее остро интересующие деятелей советского театра, подделав впечатлениям от поездок за рубежом.

В 60-е годы коллектив театра живет большой творческой жизнью. Он неустанно пропагандирует главные идеи времени,

поднимает новые творческие проблемы. Трудно перечислить все осуществленные постановки, созданные образы и всю многообразную творческую деятельность, которая сливалась с общими задачами идейно-политического и эстетического воспитания трудящихся города и района. В 60-е годы в коллектив театра влияются новые творческие силы: В. Батурин, Ю. Сметанин, М. Сметаннина, Н. Галин, Д. Галин, Ф. Утешев — заслуженный деятель искусства ТАССР, З. Ко-

совершающих поистине великие дела во славу нашей Родины. Поездам в сельскохозяйственные районы не были просто гастроллями. Артисты выезжали не только весной и летом, но и зимой. Нам ждали в колхозах и совхозах. Наш театр одним из первых творческих коллективов стал обслуживать и великие стройки Нижнекамска и КамАЗ. Эти гастрольные поездки имели большое общественно-политическое значение.

В 70-е годы коллектив театра

событиями в жизни нашей страны. Это '00-летие со дня рождения В. И. Ленина, 50-летие образования СССР, XXIV и XXV съезды КПСС, 30-летие Великой Победы советского народа над фашистской Германией, 60-летие Великого Октября, обсуждение и вступление в действие новой Конституции СССР. Наш театральный коллектив на эти события отвечает спектаклями «На диком берегу», «Русские люди», «Нашествие», «Операция «Троянский конь», «Ста-

активизировать творческую деятельность театра. Коллектив стремится выполнять свою главную задачу так, чтобы каждый спектакль приносил людям радость, обогащал духовно, помогал воспитанию нового человека.

Творческая деятельность театра неоднократно отмечалась благодарностями и Почетными грамотами партийных, хозяйственных и профсоюзных органов.

Работе театра способствовали также и хорошая дружба, деловые взаимоотношения с предприятиями и организациями города. Значительное внимание и поддержку оказывали и сейчас оказывают театру коллектив УСЗМН, заводов механического, «Нефтеавтоматика», РЭТО, фарфорового, АТХ-8, предпринимательского «Татнефтегазфонда», РМЗ, УПТО и КО, ПАТП, горэлектросети, РСУ треста «Татремстрой», ЗЖБИ, мебельной фабрики, автоколонны № 1188 и другие.

В 60-е и 70-е годы в связи с развитием промышленности и ростом городского населения Бугульма становится крупным промышленным и культурным центром. Перед театром встают новые творческие задачи. В репертуаре театра господствующее место занимают современные советские пьесы. Коллектив театра стремится выполнять свою главную задачу, он вносит большой вклад в народно-художественное и эстетическое воспитание трудящихся города и села.

У. ПОТАПЕНКО,
общ. корр.

К 200-ЛЕТИЮ ГОРОДА БУГУЛЬМЫ ТЕАТР НА НОВОМ ЭТАПЕ

валмук, Л. Шумилин, Р. Эрдман, Т. Солина, Л. Сазовская, В. Ласьков, В. Зайцев, М. Светников, С. Бельский, Е. Драгомирецкий, И. Шолохов и другие.

На сцене театра идут спектакли «Кремлевские куранты», «Король Лир», «Иркутская история», «Мулланур Вахитов», «Барабашница», «Любовь Яровая», «Комиссар миланский» и многие другие.

В 1964—1969 гг. в связи с реконструкцией здания театра коллектив построил свою работу по принципу перевалочного театра по культурному обслуживанию тружеников села. Общение с земледельцами и животноводцами давало богатую пищу для творческого совершенствования, для создания художественных образов наших современников.

появляется большой группой новых творческих работников, среди которых режиссер П. В. Джапаридзе — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. Это большой специалист своего дела. Его глубокие знания, огромный опыт в искусстве, каждодневные поиски в решении сложных творческих задач, поиски новых современных специфических средств выразительности способствовали творческому успеху нашего театра. Следует также отметить работы художников театра В. В. Садаряникова и А. В. Мустафина, режиссеров В. Героогана и Н. Вали, артистов Э. Пятакова, Л. Харькова, К. Вичинкова, М. Бокладорову, Н. Ватажко, Т. Кашуро и других.

Семидесятые годы ознаменованы историческими делами и

«Пощечина», «Мария Тюдор», «Наследство», «Смех века», «Последние рубежи», и другие. Спектакли получили высокую оценку и пользовались у зрителей популярностью.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», коллектив театра создает свою ответственность за создание высокохудожественных спектаклей. Главное место в репертуаре стали занимать спектакли, повествующие о высокой коммунистической нравственности и морали, о патриотических чувствах, о революционной романтике, героических делах советских людей в Великой Отечественной войне, о самоотверженном труде советского человека. Решения XXV съезда КПСС еще более