

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

23 АВГ 1987.

ТЕАТР ПРЕДЛАГАЕТ ДИАЛОГ

Спектаклем «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова «Революционный этюд» открыл свои гастроли в Казани Бугульминский государственный русский драматический театр. Уже первое знакомство с этим творческим коллективом убеждает в том, что он заслуживает самого пристального и серьезного внимания. О его репертуаре, творческих задачах и направлениях поиска рассказывается в публикуемой статье.

В последнее время часто можно слышать, что театр уступает свои позиции кино и телевидению. Я в корне не согласен с этим. Театр был и остается самым мощным средством идейно-эстетического воспитания, поскольку это единственный род искусства, где возможна обратная связь со зрителем, самый непосредственный, живой контакт с ним. И здесь особенно велика ответственность городских театров, которые выходят на самую массовую аудиторию. И наша задача — воспитать у зрителя потребность в диалоге, привить ему основные представления о сценической культуре, предложить образцы высокого мастерства и правды. Только тогда мы оправдаем свое назначение и право на серьезное и уважительное к себе отношение.

Каждый будущий спектакль видится нам своего рода вершиной, которую нужно покорить. А покорить — это

значит подняться над чем-то уже достигнутым, опробованным. Такое же испытание своих возможностей должен пройти и зритель, от спектакля к спектаклю предъявляя новые, все более высокие требования как к театру, так и к себе. Этим обусловлен и наш выбор драматургического материала. Он непременно должен поднимать наиболее острую, злободневную проблему и решать ее на самом высоком художественном уровне.

Ответственность искусства перед современностью — это прежде всего его ответственность перед будущими поколениями. Ведь о нас и нашей эпохе будут судить не только по уровню развития науки и техники, но и по тому эстетическому идеалу, который мы оставим потомкам. Они должны знать свои духовные корни, как знаем мы — свои. Эта мысль стала центральной в нашем программном спектакле «Синие»

кони на красной траве». Мы стремились не воссоздать, а понять то время и в его героике найти истоки своих нынешних устремлений. Эта же тема развивается и в «Последнем сроке» В. Распутина. Память, верность своим духовным корням — вот высшее проявление патристизма и человечности.

Даже в таком спектакле, как «Мадридская сталь» по пьесе Лопе де Вега, который решен в жанре музыкальной комедии, мы старались осмыслить понятие национальной культуры прежде всего как нравственную категорию, то есть через анализ и столкновение жизненных позиций, а не игры в «испанщину».

Пьеса А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» привлекла нас тем, что в ней нашли неожиданное преломление тема гражданской ответственности личности и коллектива. А именно, право одного человека принимать решение не снимает, а наоборот, возлагает еще большую ответственность на всех тех, кто ему это право доверил.

В ближайшее время мы думаем осуществить постановку таких пьес, как «Мещане» Горького, «Бешеные деньги» Островского, «Молодая гвардия» в инсценировке А. Алексина, а из современного репертуара — пьес эстонского драматурга Э. Ветемаа «Святая Сусанна, или Школа мастеров» и «Тиль Уленшпигель» Г. Горина.

Привлечение нас на гастроли в Казань мы расцениваем уже как своего рода признание наших творческих позиций, которые и в дальнейшем будем развивать и отстаивать.

О. СИДОРИН.
Главный режиссер.