

18 декабря 1983 года



Страница № 48 [521]

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ПРАВО НА ЗРИТЕЛЯ

Театр и зритель. Понятно, что одно без другого просто не существует. Поэтому точнее будет сказать: каков театр, таков и зритель. А гарантия их взаимной требовательности и доброжелательности — подлинное искусство. Однако путь к этому единомыслию подчас долг и непрост.

«Театр — друг, советчик и наставник», «Актер и время», «Роль искусства в становлении морали и нравственности молодого человека», «Что такое Родина?», основы марксистско-ленинской эстетики — таков далеко не полный перечень тем, которые избрали для своих бесед со зрителями актеры Бугульминского драмтеатра. Что это: лекторий, диспуты, творческие встречи? По-

Начну с самого свежего примера. Только что завершилась IV Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству». У нас в Бугульме она проводилась третий раз. Так уж сложилось, что первая Всесоюзная неделя прошла без участия нашего коллектива. Казалось бы, что же теперь об этом вспоминать, на то, как говорится, были объективные и субъективные причины. Однако никогда не поздно задуматься, особенно о последних, проанализировать их и требовательнее взглянуть на возможности театра. У нас было время сделать это. И вот какой недостаток, на мой взгляд, лежал долгое время в основе деятельности театра. Это прежде всего его попытки решить проблему «театр и зритель» (а что греха таить, таковая и поныне еще существует в Бугульме) согласно принципу «числом поболее, ценою подешевле», то есть делая упор не столько на качество спектаклей, сколько на их количество.

С одной стороны, конечно, городской театр просто обязан в год выпускать больше премьер, чем, например, академический имени Г. Камала, — это одно из условий его существования. Но не оно ставится под сомнение. Главное — это нечеткость и случайность репертуарной политики, и как следствие этого, несверное представление о своем зрителе, который-де не дорос до понимания всяких «сложностей», ему бы чего попроще и исключительно для отдохновения. Труппе явно не хватало дерзаний, существовало эдакое смирение, что, мол, Бугульминский театр маленький, и дела у его актеров большими быть не могут. Не хватало и профессионализма в том буквальном смысле, что многие актеры не имели даже среднего специального образования. Был, как мне представляется, «забыт» главный и единственный принцип — театры бывают большими и поменьше, но искусства второго сорта быть не может. И

жадуй, все вместе, так как ни одна из этих форм, взятая в отдельности, не может достичь того эффекта, который рождает это общение. И прежде всего неподдельный интерес театра и зрителя друг к другу. Да и само понятие «зритель» при таком непосредственном контакте — а эти встречи, как правило, проходят в школах, рабочих общежитиях, в красных уголках предприятий — уже не выглядит чем-то абстрактным. Театр знает своего зрителя и стремится к тому, чтобы и зритель видел в нем серьезного собеседника. Об этом и размышляет автор статьи, которую мы предлагаем сегодня нашим читателям.

не только потому, что театр только тогда и театр, когда его искусство высшего качества, но и потому, что только в этом случае он имеет право на своего зрителя.

Зрителя надо делать, и он «делается», воспитывается вместе с театром. Каков театр, актер, таков и зритель. А современный актер — это прежде всего самостоятельность, ясность и неординарность мышления, самая широкая образованность и зрелость — гражданская, профессиональная, творческая. Иными словами, актер любого театра сегодня — это вперёдсмотрящий, и у него должно быть острое социальное-нравственное зрение. И чем больше таких актеров, тем театр больше и зритель богаче.

Конечно, зритель воспитывается прежде всего спектаклями, но не только ими. От театра требуется постоянная и глубокая театральнопросветительская деятельность. Как важны эти встречи, беседы, зрительские кон-

ференции на предприятиях, в учебных заведениях. Ежегодно мы проводим их около ста. Причем, если покажу в этих встречах принимали участие 3—4 актера, то теперь в этой огромной важности работе занята почти вся труппа. И — лед тронулся... Сегодня театру стало намного легче, так как зритель знает его возможности, доверяет его взгляду, вкусу, творческой и гражданской позиции.

Постараюсь не быть голословным. Мне вспоминается одна зрительская конференция, которая проходила в рамках недели «Театр — детям и юношеству». Старшеклассники делились своими впечатлениями о нашем спектакле «Гнездо глухаря». Однажды мы уже были в этой школе, встречались с этими же ребятами, когда они учились в 5—7 классах. Так вот сегодня их не узнать. Это юноши и девушки, умеющие мыслить и оформить свои суждения. Искренне и возмужавно говорили они о спектакле и моральных проблемах, которые он поднимает. В их словах чувствовалась нравственная четкость, умение обобщать, увидеть за художественным произведением жизненное явление. И мы смеем думать, что в этом есть заслуга и самого театра, который каждым своим спектаклем стремится решать сложные творческие задачи. Не могло это не отразиться и на выполнении театром финансового плана. Но главный итог для нас (а он был осо-

бенно нагляден во время недавней Всесоюзной недели) — это то, что зритель поверил в свой театр. А цифры такие: за семь дней было показано 30 спектаклей, на которых побывало более 12 тысяч зрителей. Специально для самых маленьких режиссером театра Ю. Федоровым поставлен спектакль «Пусть-шестствие в страну Мульти-Пульти», восстановлена сказка «Аленький цветочек». Подросткам и юношеству театр показал спектакли «Гнездо глухаря» В. Розова, «Вакансию» по пьесе казанского драматурга Л. Кожевникова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Бравый солдат Ярослав Гашек» К. Минца, «Две стрелы» А. Володина и другие. А в планах театра — новые спектакли для молодежи. Это «Чудесный сплав» В. Кирشنا — о комсомольцах 30-х годов, «Легендарная личность» А. Левашова — о молодых строителях БАМа, «Тиль» Г. Горина и другие.

Закончилась Неделя. Но не закончились наши встречи со зрителем. Сегодня в каждой школе, ГПТУ у театра есть друзья. Это именно тот самый актив, а в нем не только школьники, но и педагоги, молодые рабочие, опираясь на который, мы сможем сделать нашу Бугульму по-настоящему театральным городом.

О. СИДОРИН.

Главный режиссер Бугульминского государственного драматического театра.