

8 МАЯ 39

На положении пасынка

В 1932 году в Казани открылся Театр юного зрителя. Несмотря на то, что новый театр не имел собственного помещения и, кочуя из клуба в клуб, из района в район, походил скорее на бродячую труппу, дети горячо полюбили его.

С тех пор прошло семь лет. В ТЮЗ'е подобрался дружный, работоспособный актерский коллектив, приобретены неплохие костюмы, театральные реквизит.

За последние два года театр показал такие пьесы, как «Любовь пролая», «Женитьба», «Огни маяка», «Как закалялась сталь», «Доходное место», «Белеет парус одинокий» и другие.

Но как и прежде, Театр юного зрителя существует на положении бедного квартиранта. Дом учителя, где помещается Театр юного зрителя, дает ему право ставить спектакли 15 раз в месяц. Но неожиданные мероприятия, проводимые Домом учителя, нередко срывают репетиции и спектакли ТЮЗ'а.

Скоро в Доме учителя приступят к ремонту. Куда на это время переедет ТЮЗ — неизвестно.

Плохо обстоит дело с бытовым обслуживанием артистов. Они ютятся в крохотных, сырых комнатах, платя по 100—150 рублей в месяц. Администрация же театра ничего не предпринимает для улучшения жилищных условий артистов.

Политико-воспитательная работа в театре за последнее время резко ослабла. Имеются факты недостойного поведения некоторых работников ТЮЗ'а в быту. Художественный руководитель Цвиленьев, актер-режиссер Янов, заведующий осветительной частью Ахбаров часто пьянствуют. За появление в пьяном виде на работе уволены молодой артист Менцераков, балетист Семенов, кларнетист Шикифоров.

В руководстве театром поставлены не имеющие ни опыта, ни знания в этой области люди. Директором ТЮЗ'а числится Кадыров, фактически же хозяином является его помощник Вайнштейн — человек, не соответствующий своему назначению.

Грубые окрики, ругань, самоуправство, зажим критики — вот стиль работы Вайнштейна. Артист Яблоцкий был уволен за то, что он дерзнул подвергнуть критике действия администрации.

Управление по делам искусств однажды уволило Вайнштейна, но через несколько месяцев он почему-то снова оказался на старом месте.

Работники Театра юного зрителя неоднократно обращались за помощью в обком комсомола, но ничего реального добиться не могли.

Сейчас Управление по делам искусств РСФСР, из-за отсутствия помещения для ТЮЗ'а в Татарии, ставит вопрос о переброске его в одну из соседних республик.

Когда, наконец, ТЮЗ'у будут созданы условия для нормальной творческой работы?

Н. Оршеникова.