Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

18 СЕН. 49

от

Казань, Татарск. АССР

Газета №

Театр

Два спектакля

Казанский театр юного зрителя заканчивает летний сезон. В этом сезоне он показал два новых спектакля — пьесе Д. Аптаковой «Находчивый юноша» и комедию-обозрение Масса и Червинского «Где-то в Москве».

Пьеса Д. Аптаковой написана по материалам народных сказок — о шурале (лешем) и лунной девушке Зугре. Сюжет пьесы таков: юноша Ахмет, работник жадного и завистливого бая Шайхуллы, спасаясь от хозяина леса — шурала, хитростью защемил ему палец в расщелине бревна. Бай Шайхулла освободил шурале и за это шурале становится его послушным слугой. Он исполняет все желания — ограбляет кладовые богатых баев-односельчан, добывает лунную девушку Зугрю, строит роскошный дворец. Смелый и находчивый Ахмет побеждает своего врага — бая Шайхуллу, освобождает из его власти Зугрю и возвращает в лес шурале.

При постановке пьесы коллектив творчески усвоил и воспроизвел национальный колорит татарского быта и живые интонации татарской народной речи. В спектакле два сказочных фантастических образа — шурале и лунная девушка. Шурале — Данилов живет в спектакле полнокровной и убедительной жизнью. Этого нельзя сказать о лунной девушке, образ которой органически не связан с характером пьесы. Остальные персонажи типичны для старой татарской деревни.

Этим спектаклем, живописно оформленным заслуженным деятелем искусств ТАССР Никитиным, сопровождаемым мелодичной музыкой композитора Говорухина, ТЮЗ познакомил русского зрителя с миром татарских народных сказок.

Второй спектакль «Где-то в Москве» требовал иных изобразительных средств. Эта веселая незамысловатая комедия распадается на отдельные сценки — беглые зарисовки быта военной Москвы. Единственная связь между этими сценами — поиски лейтенантом Мельниковым девушки Анны Петровны Смирновой, которая спасла ему жизнь на фронте. В поисках Мельникову помогает носильщик Коваленко. Оба они, то вместе, то отдельно, посещают десятки адресов. Те, кого они посещают — работница стахановка, архитектор, зенитчица, опереточная актриса — люди, друг другу незнакомые, но все они члены советской семьи, не раз спасавшие друг другу жизнь, связанные чувством крепкой дружбы. Эта основная мысль комедии отчетливо выражена режиссером Силаевым.

Спектакль идет в быстром комедийном ритме, весело, занимательно. Большую роль в нем играет музыка — мелодичные, легко запоминающиеся песенки, написанные композитором Говорухиным. Центральной фигурой спектакля оказался артист Клюев в роли носильщика Коваленко. Этот добродушный, жизнерадостный украинец вызывает общие симпатии, особенно в комической встрече с капризной опереточной актрисой Смирновой, роль которой исполняет молодая артистка Пешкова. Сцена в театре опереты, сцена на зенитной батарее, а также финальная сцена на вокзале — лучшие в этом спектакле.

Н. КОЗЛОВА.