

Путь творческого роста

Зритель с волнением переступает порог этого молодого театра. Что его ждет здесь? Очаровательный мир старинной русской сказки или правдоподобная повесть о наших днях? Мусть то и другое. Хороший спектакль — будь он разрешен в реалистическом или сказочном плане — воспитывает в юном зрителе черты настоящего человека, учит его любить Родину, жить и трудиться во имя ее счастья и расцвета.

Вышедший сезон в Казанском театре юного зрителя является десятым по счету, его можно назвать юбилейным. Вот уже десять лет театр служит благородному делу коммунистического воспитания подрастающего поколения. Этому делу коллектив отдает все свои силы и незаурядные творческие способности.

Возникший в Казани задолго до войны, молодой театр в 1941 году вынужден был прервать свою деятельность, но через некоторое время в наш город эвакуировался Сталинградский тюз, который был объединен с сохранившимися актерским составом казанского театра. Так, юный театр начался плодотворная творческая работа. Уже первыми спектаклями «Финист — ясный сокол» — Шестакова, «Спящая королева» — Шварца, «Домик в Черкизове» — Арбузова театр завоевал первые симпатии юного зрителя.

Большими творческими успехом были отмечены следующие работы театра: «Игушка» — Габбе, «Мешане» —

Горького, «Витниевый сад» — Чехова, «Находчивый юноша» — Апанаховой.

Последний год явился для театра годом решительного поворота к современной теме. Коллектив успешно осуществлял постановку пьес «Сын полка» — Катаева, «Старые друзья» — Мзюгина, «Сказка о правде» — Ахтер и др.

Следует особо отметить, что театр не ограничивается только теми пьесами, которые имеются в советском репертуаре, а стремится всячески обогащать его, устанавливает связи с авторами, настойчиво и кропотливо работая с ними.

Так, например, первым среди театров юного зрителя Казанский тюз поставил пьесу молодого драматурга С. Антонова — «Наша молодость». Автор глубоко и тщательно изучил подлинные факты Великой Отечественной войны, окупированной во время войны немецко-фашистскими захватчиками.

Сценическое действие пьесы разворачивается в квартире старого учителя Владимира Николаевича Воскресенского. Здесь собрались ученики-десятиклассники. Их чувства и думы преисполнены грусти. Они тяжело переживают то, что с приходом немцев кончилась их радостная юность. Что же делать? — обращаются ученики за советом к своему старому преподавателю. Но Воскресенский не на-

ходит иного выхода, как спрятаться от врага, переждать, когда уйдут немцы. Но могут ли так поступить советские люди, выращенные и воспитанные свободными и гордыми хозяевами своей страны? «Нет, мы не изменимся, мы останемся такими же, какими были. Другими мы не можем быть!», — говорят ученики устами одной из героинь пьесы. Сознывая свое право на свободную и счастливую жизнь, они решают: их место не среди пассивных наблюдателей, а среди активных борцов против рабства и угнетения.



Сцена из пьесы «Аленький цветочек». Постановка Казанского ТЮЗа

Они идут на смерть во имя жизни и счастья. Все это не проходит бесследно и для старого учителя. Гордое сознание того, что он воспитал людей, внутренних мир которых так богат, толкает Воскресенского на путь борьбы против немцев.

Творческому коллективу театра и его художественному руководителю С. Смазеву удалось хорошо раскрыть замысел автора.

Интересным материалом для создания увлекательного детского спектакля явилась пьеса С. Смазева — «Селой генерал» (режиссер — заслуженный артист Татарской АССР Д. Дроос). Герой пьесы Сережа Мартынов и его товарищи совершают большой путь воспитания мужества. В начале зритель видит их просто детьми, увлекшимися шутками снежной комы. Но вот начинается война, приходят немцы. Незаметно от детской игры ребята вступают в настоящую войну. Сережа становится вожаком подпольной пионерской организации, которая активно действует в тылу врага. Нечеловеческие пытки переносит он, попав в руки немцев. Но возвращаются войска Советской Армии. Спасенный от смерти, Сережа продолжает с наступающими советскими войсками до стен Берлина, участвует в штурме фашистской столицы. Поседевший от пережитого, мечтающим стать настоящим генералом, видит зритель юношу-воина Сергея Мартынова в финале спектакля.

Много настойчивости проявил театр, работая над пьесой Н. Козловой — «В стране Апельсинов». Как известно, этот спектакль подвергался резкой критике со стороны общественности.

Режиссура театра учла эти замечания и совместно с автором пьесы сумела устранить недостатки.

Из новых произведений местных драматургов театр готовится осуществить постановку пьесы Р. Иппурата — «Пламенная юность», рассказывающей о казанском периоде жизни В. И. Ленина.

Казанский театр юного зрителя имеет большие возможности для дальнейшего творческого роста. Он располагает квалифицированной режиссурой и дружным творческим коллективом. Здесь ярко проявились дарования как старшего поколения актеров (заслуженные артисты ТАССР Д. Дроос, Ф. Дембиная, арт. Н. Златогорская, П. Резников, А. Володин), так и более молодого поколения (заслуженная артистка ТАССР М. Неменко-Бобковская, арт. Л. Тюрина, В. Дагилев, П. Мулярчик, В. Роскин, В. Куликов, Ф. Штоббе, А. Пешкова, С. Мурашкина, Т. Тамарина, Е. Мырза, Н. Волков, Т. Шенбакова, А. Голубчикова, А. Терентьев, А. Смирнов и др.).

Большую творческую работу ведут в театре композитор Говорушкин и балетмейстер Якушкин.

Получая запросы и требования юного зрителя, руководство театра (директор т. Иоффе, художественный руководитель т. Смазев) стремится обеспечить показ спектаклей, воспитывающих юность в духе горячей любви и преданности Родине.

Заняв на последнем смотре детский театров РСФСР одно из первых мест, Казанский тюз идет по пути дальнейшего творческого роста.

Б. ЗЕРНИТ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Казань, улица Баумана. Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: отдел информации 76.28; партийной жизни 76.28; сельскохозяйственного — 76.47; писем — 70.89; для районов (стенографистка) — 42; издательство — 10.59; типография — 38.

Фотографии: Иван Александрович Казань. Дом печати