

14 ДЕК 1949

3

Спектакли Казанского ТЮЗ'а

Казанский театр юного зрителя завоёвывает симпатии школьной и рабочей молодёжи. Своими спектаклями театр откликается на вопросы, волнующие молодёжь, воспитывает чувства патриотизма, заставляя юных зрителей задуматься над серьёзными жизненными вопросами. К таким спектаклям относятся «Воробьевы горы» А. Симукова (постановка главного режиссера Тян). Это пьеса о московских школьниках-десятиклассниках, о их дружбе, о формировании их характеров. Символично самое название пьесы. Здесь, на Воробьевых горах, дали друг другу священную клятву юноши Герцен и Огарев. Воспоминание о их клятве проходит в пьесе, как живая традиция, связывающая поколения советской молодёжи с передовыми людьми дореволюционной России. Томик «Вылого и дум» с увлечением читает пятиклассник Коля Зарубеев. К книге Герцена обращается и десятиклассник Борис Граматчиков, когда ему надо осмыслить свое отношение к дружбе и свое место в коллективе.

Жизнерадостный, оптимистический спектакль Казанского тюза отвечает на вопрос, какова должна быть настоящая комсомольская дружба, действенная и отзывчивая, неразрывно связанная с извешней помощью, непримиримая к недостаткам.

Зритель видит в пьесе обычные повседневные события. Но в них ярко обрисован моральный облик советской молодёжи.

Сценический конфликт происходит между коллективом друзей комсомольцев и двумя юношами — Левой Зарубеевым и Борисом Граматчиковым, которые временно откололись от коллектива. Борьба за их перевоспитание и составляет содержание пьесы.

Лева Зарубеев во время войны потерял родителей и должен заботиться о младшем брате. Ему грозит вторичничество: он не выдержал переизменения по основам дарвинизма. Волеизъявление самолюбия не позволяет ему принять помощь товарищей. Много такта и чуткости проявляют комсомольцы и директор школы, чтобы Лева вернулся в школьный коллектив и получил аттестат зрелости.

В исполнении артиста Лохина Лева Зарубеев — юноша незаурядный, с большим чувством внутреннего достоинства, он глубоко переживает свои жизненные неудачи. Отсюда его настойчивость ко всяким попыткам вмешаться в его дела, наружная резкость и грубость. Когда Лева убедился, что помощь товарищей идет от чистого сердца и не оскорбительна для него, его поведение меняется: он почувствовал себя равноценным членом коллектива.

История Бориса Граматчикова иная. Юноша с выдающимися способностями, он преисполнен сознанием своей исключительности и не желает помочь товарищу. Откуда у Бориса черствость и эгоизм? Пьеса дает ясный ответ — в школе Борис поставлен в особое положение, как будущий кандидат на золотую медаль, дома он избалован неправильным воспитанием, а товарищи снисходительно прощают ему эгоизм и самолюбие. Борьба за перевоспитание Бориса сложнее и труднее, конфликт его с коллективом более серьезный, так как индивидуалистические настроения пустили в его душе глубокие корни. Артист Мелешин подчеркивает в характере Бориса расщепленность, суховатость, разоблачая его эгоизм и мелкоиндивидуалистическую позицию. Однако текст пьесы не дает исполнителю достаточно материала, чтобы последовательно показать процесс перевоспитания.

В школьном коллективе особенно выделяются Валя Озерова, в исполнении заслуженной артистки ТАССР Нелленко-Бобковской, мягкая по натуре и глубоко принципиальная девушка, комсорг школы Виктор Ромейко (артист Смирнов), Володя Ореков (артисты Роскин и Данилов), бывшая фронтовика Таня (Сорокова). В них выражены лучшие черты советской молодёжи, чувства коллективизма, моральная чистота, жизнерадостность. Таким же растёт и более юное поколение — Коля Зарубеев (Попова), умный увлекающийся мальчик, и его приятельница Маринка (Влизнова).

Школьный коллектив направляет

воли директора школы Громадина. Артист Болтунов с полупакошей простотой и естественностью рисует образ педагога-коммуниста, горячо любящего свою «беспокойную профессию», умеющего находить ключ к сердцу каждого ученика.

Этот образ спектакля с особенной теплотой воспринимают юные зрители. На обсуждении спектакля в средней женской школе № 11 одна из девочек высказала пожелание: «чтобы все директоры были такие же».

Хорошо сливаются с действием спектакля музыка композитора Говорухина и оформление заслуженного деятеля искусства ТАССР Никитина.

Юных зрителей интересуют также спектакли по фантастическим и сказочным сюжетам. Таков спектакль «Чудесный клад». Эта пьеса сказка Малларевского написана по мотивам бурят-монгольского эпоса. В ней много занимательности. Языки героев, за редким исключением, образны и ярки. Перед зрителем раскрывается красочный и поэтический мир народной фантастики.

Действие разворачивается в старой дореволюционной Бурят-Монголии. Багачи-стяжатели и тунейдцы противостоят бедные пастухи-трудоблющие, честные люди, умеющие хранить дружбу и братство, бороться за свое счастье. Светлая тема необходимости народной силы, любви и дружбы проходит через весь спектакль.

В широких степях властвует, словно паук, жадный, корыстолюбивый багач Галсан. Его пастуху — смелому и прекрасному юноше Баиру странник открывает тайну волшебного клада, зарытого в долине Трёх холмов. «Пусть жадность не ослепит твой взор», — напутствует странник. «Я хорошо запомнил твои слова», — отвечает юноша. Так завязывается сюжет сказки.

Баир сдержал слово, данное страннику. Овладев чудесным горшком, он использует его не для своего обогащения, а для того, чтобы сделать своих земляков свободными. В исполнении артиста Чернецкого это сильный и отважный юноша, любящий свою страну и народ. Несметные богатства, которые оказались в его руках, не ослепили его. Он не хочет, как Галсан, «идти у волшебного горшка «бросать и брать деньги». «Разве это занятие для настоящего мужчины?» — говорит он. Он хочет трудиться, жить полной жизнью.

Артистка Пепикова (Янжикма) создала образ нежной и любящей девушки. Но, подчеркивая эти черты, она не показала ее мужества и бесстрашия, потому слабее других звучит сцена, когда Янжикма просит Баира взять ее с собой в трудное путешествие в Желтые скалы.

Мир собственников-тунейдцев в спектакле представлен богачом Галсаном и его женой. Галсан (артист Болтунов) — жаден и хитер. Страсть к деньгам вытеснила в нем все человеческие чувства. Охваченный жаждой обогащения, он выгоняет из дому собственную жену.

Его жена (артистка Рапенская) такая же стяжательница, как он, — алчная и лицемерная.

Колоритна фигура судьи в исполнении Евстигнева. Артист нашел скульпные, очень характерные штрихи для обрисовки хищника и мошенника на посту судьи, обманывающего народ.

Режиссер Брошкевич в содружестве с художником Куликовым удачно решила поэтические сцены встречи Баира со странником, добывания клада у Золотой осины. Много изобретательности вложено в сцену, когда в результате действия чудесного горшка появляются два Галсана, две жены, двое судей. Эта картина вызывает веселый смех зрителя.

Спектакль сопровождается музыкой композитора Говорухина, построенной на бурят-монгольских народных мелодиях. Она органически сплетается с тканью действия.

Тюз приступил к подготовке двух новых спектаклей — «Накануне» (постановка Арбузова по роману Тургенева) и «Маленький певец» Брошкевич и Борисовой, по мотивам сказки Андерсена.

Э. ИОСИФОВИЧ
Т. ТАМАРИНА.