

# В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Казанский театр юного зрителя заканчивает сезон и впервые за свое существование отправляется на гастроли — в столицу Башкирской АССР г. Уфу. В репертуар включены лучшие спектакли: «Алеша Пешков» О. Форш и П. Груздева, «Два друга» Н. Носова, «У лесного озера» П. Солодаря, «Собор» Н. Щеглова, «Страница жизни» В. Розова, «Девочки-красавицы» А. Симукова, «Новые люди» Н. Заречной (по роману Чернышевского «Что делать?»), «Замужняя невеста» А. Грибоедова, Н. Хмельницкого и А. Шаховского, «Лун» К. Гольдони.

Со всей ответственностью театр готовится к предстоящим гастролям. Проводятся исполнительные репетиции каждого спектакля, обеспечиваются выходы в спектакли лучших исполнителей. Производственные цехи приступили к реставрации оформления.

В связи с окончанием сезона хочется сделать несколько замечаний о работе театра за последний период. В феврале текущего года газета «Советская Татария» выступила со статьей, в которой подвергла критике репертуар театра, качество актерского исполнения и художественное оформление спектаклей. Обсудив статью, коллектив театра признал критику справедливой. В репертуар были включены, а затем поставлены пьесы «Два друга» Н. Носова и «У лесного озера» П. Солодаря для школьников младшего и среднего возрастов, «Страница жизни» В. Розова и «Лун» К. Гольдони — для школьников старшего возраста и рабочей молодежи. В настоящее время театр работает над инсценировкой А. Первенцева «Честь смолоду» по его одноименному роману.

Дальнейшее развитие театра во многом зависит от обогащения репертуара пьесами, адресованными юному зрителю и молодежи. В план второго полугодия включены пьесы «Павлик Морозов» Губарева, «Сто миллионов» В. Собко и Балабана,

комедия «Стрекоза» М. Бараташвили и др.

Только репертуар, откликающийся на самые актуальные вопросы современности, и высокое качество спектаклей может удовлетворить запросы подрастающего поколения, завоевать его любовь и уважение. Несмотря на некоторые успехи, достигнутые в последнее время, в спектаклях встречаются еще у отдельных актеров поверхностное ремесленничество. Утверждение здорового творческого начала в театре и борьба со всякого рода нетребовательным отношением к вопросам искусства составляют главную заботу всего творческого состава.

Борьба за высокое идейно-художественное качество спектакля не может идти без систематической работы по укреплению творческих кадров, без заботливого собирания талантливых актеров без воспитания и выдвижения молодежи. В труппе театра есть хорошее творческое ядро — актеры, совершенствующие свое мастерство, обогащающие свои знания. Это — заслуженные артисты ТАССР М. Немецко-Бабковская, Мулярчик, артисты Чернецкий, Швел, Козлова, Пешков, Попова, Коробов, Терентьев и молодежь театра — Близнова, Максимов, Ваулина и другие.

Предстоящая реорганизация театра должна дать желаемый результат. Творческий состав должен быть пополнен прежде всего за счет способной молодежи, в которой так нуждается театр.

Необходимо заметить, что состояние зрелища театра и его хозяйство явно не отвечают запросам.

Коллектив тюза находится в стадии своего творческого становления. В этом ему призваны помочь Управление по делам искусств и местные организации.

М. КАШИРИН.

Главный режиссер Казанского театра юного зрителя.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ  
г. Казань

24  
МОН 1953