

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Правда жизни

В Уфе с успехом проходят гастроли Казанского театра юного зрителя. Ежедневно сотни школьников, студентов, рабочих и служащих посещают театр, знакомятся с его творчеством. Спектакли «Гроза» А. Островского, «Лгун» К. Гольдони, «У лесного озера» Ц. Солодаря, «Два друга» лауреата Сталинской премии Н. Носова тепло приняты уфимцами. Это свидетельствует о том, что творческий коллектив театра достиг значительного исполнительского мастерства, относится к своей работе с высокой требовательностью и принципиальностью.

Особым успехом у зрителя пользуется спектакль «Страница жизни». Автор пьесы В. Розов обратился к новой и чрезвычайно важной теме драматургии — жизни рабочей молодежи. Действительно, молодые рабочие — долгожданные герои театральной сцены. До сих пор театры не имели о них ни одной започинающейся пьесы. Корошная, остроумная пьеса молодого драматурга Виктора Розова значительно восполняет этот пробел.

В центре спектакля — спор между двумя молодыми рабочими — Борисом Богатыревым и Костей Полетаевым. И тот и другой — хорошие производственники, знатные мастера. Любовь к своему заводу, творческое отношение к труду, смекалка и усердие помогают им добиться значительных успехов.

На Косте Полетаеву больше ничего не нужно от жизни. Он любит и умеет работать, но вместе с тем любит красиво, легко пожить. Зачем усложнять себе жизнь всякими заботами, рассуждает он. Иногда точки зрения придерживается его закадычный друг, квалифицированный механик Борис Богатырев. Война, смерть отца и матеря помешали Борису учиться, он окончил лишь семь классов и пошел работать на завод. Вскоре он стал знатным человеком, добился высокого разряда. Самые сложные операции на заводе точных приборов доверяли выполнять ему.

Однако жизнь выдвинула перед Борисом неожиданные трудности. Пришел день, когда сложную работу поручили не ему, а другому, более подготовленному рабочему. Новая, стремительно растущая техника требовала не только практического умения, но и глубоких знаний теории. Перед Борисом встал вопрос: или оставить все по-старому и, значит, безнадежно отстать, или идти учиться, добиваться знаний, идти в ногу со временем. Коллектив, чуткие советские люди и, в первую очередь, его замечательная старая учительница Елизавета Максимовна Павлова подсказывают Борису правильный путь. Борис идет учиться без отрыва от производства в школу рабочей молодежи.

Роль Бориса Богатырева в спектакле исполняет артист В. Чернецкий. В его трактовке Борис — замечательный советский молодой рабочий, умный, одаренный, обладающий большой волей к победе. Исполнитель наделяет героя многими удачно найденными индивидуальными черточками, которые делают его непохожим на образы других молодых рабочих. Борис несколько суров, а иногда и грубоват, но он трогательно любит свою сестренку, умеет крепко ценить дружбу, а его расцветающая любовь к студентке Наташе ратует своей чистотой и упрямой силой. Актер сумел воплотить замысел автора и своей игрой делает образ Бориса центральным в спектакле.

Запоминается зрителю симпатичный образ Кости Полетаева в исполнении артиста Д. Швеца. Костя во многом не похож на Бориса, но тем не менее их связывает прочная дружба. Костя Полетаев — Швец — хороший рабочий паренек. Он наделен большим чувством юмора и умело пользуется им. Артист хорошо передает перелом, происшедший в психологии героя. Раньше Костя был убежденным противником всякой учебы. Самоучкой, путем долгих поисков он пришел к одному интересному открытию. Но, оказывается, это открытие было уже сделано до него, и Костя не знал об этом лишь потому, что не учился, не читал. Потрясенный юноша тяжело переживает свою горькую ошибку и мало-помалу приходит к выводу: надо учиться. Знание — сила, необходимая не только инженеру, но и простому рабочему, если он хочет работать творчески. И мы верим, что такие люди, как Костя, не останутся в хвосте событий: их место — в авангарде молодых строителей коммунизма.

Полобили зрители и старую учительницу Елизавету Максимовну, строгую, чуткую и бесконечно добрую наставницу молодежи. Такой показывает ее в спектакле артистка А. Неменко-Бабковская.

Обаятельный образ студентки Наташи создает заслуженная артистка ТАССР М. Неменко-Бабковская. Наташа — непосредственная натура. Артистка тонко передает пробуждение первой любви в сердце ее героини. Смело и доверчиво идет молодая девушка навстречу новому чувству, оно неудержимо проявляется в каждом ее слове и поступке.

В спектакле выведен ряд школьников — учеников 10 класса. Здесь и чуткая Ная (артистка М. Сорокова), и впечатлительная, порывистая, мечтательная Варя (артистка Т. Софинская), и строгая, требовательная Аня (артистка Н. Алексеева), и честный, твердый Дима Крылов (артист Л. Кузовкин). Они вносят в спектакль атмосферу юношеской свежести и молодого задора, жизнерадостного смеха и веселой шутки. Широкие пути-дороги открыты перед ними в большую жизнь. Вот почему таким счастьем сияют глаза молодежи, так жизнерадостно и задорно звучит ее смех.

Б созданию, автор недостаточно индивидуализирует образы школьников. В каждом из них лишь слабо намечены своеобразные черточки характера. Актеры сделали очень много, чтобы развить эти авторские наброски, сделать образы живыми, запоминающимися.

Бледен в спектакле образ молодого учителя Анатолия Тихонова (артист Н. Волков). Правда, автор не дает актеру достаточного драматического материала, но все же при более серьезной работе можно было бы полнее донести до зрителя этот образ.

«Страница жизни» — живой, увлекательный и жизнерадостный спектакль. Он правдиво и убедительно рассказывает о чувственной советской молодежи, об ее отношении к жизни, труду и учебе, о ее планах, мечтах и переживаниях. Спектакль проникнут жизнеутверждающим настроением, бодрым, хорошим юмором. В этом сказана заслуга, творческая работа режиссера спектакля М. И. Капирина и ансамбля исполнителей в целом.

Я. ЧУРОВА,

секретарь Башкирского Обкома ВЛКСМ по школам.