

КРЕПНУЩАЯ ДРУЖБА

(К окончанию гастролей Казанского театра юного зрителя)



Завершились гастроль Казанского театра юного зрителя. Как и два года тому назад, уфимцы проявили глубокий интерес к спектаклям этого способного коллектива, и всюду, где только выступали наши гости, зрители оказывали им горячий и искренний прием. Приезд театра в нашу республику явился визитом дружбы и способствует дальнейшему укреплению творческих связей между двумя братскими республиками.

За короткий срок казанцы показали десятки спектаклей, которые просмотрело более 50 тысяч человек.

Зрителей привлекали хороший художественный уровень большинства постановок и разнообразие гастрольного репертуара театра. Коллектив привез репертуар, объединенный одной большой темой — воспитание и становление характера нашего молодого современника, воспитание советского патриотизма. Обращают на себя внимание пьесы «На улице Счастливой» Ю. Принцева, «Здравствуйте, Андрей Степанович» М. Козакова и А. Маршентофа, «Поддубенские частушки» по повести С. Антонова, «Что скажут наши знакомые...» Э. Караулова и В. Грязина, «Павлик Морозов» В. Губарева. Уфимцы увидели также постановки классических пьес — «Разбойники» Ф. Шиллера и «Недоросль» Д. Фонвизина.

Театр считает делом чести крепить содружество с местными драматургами. Творческий коллектив за последние годы настолько вырос и окреп, что способен оказывать помощь начинающим драматургам. Плодом содружества с молодыми авторами явились спектакли «Что скажут наши знакомые...», поставленный по пьесе студентов Казанского химико-технологического института Э. Караулова и В. Грязина. В основе этой комедии лежит конфликт, возникший в связи с отказом молодого специалиста ехать на работу в деревню. В комедии — интересный, достаточно умело построенный сюжет и ряд остро схваченных, запоминающихся характеров. Правда, постановка этой пьесы, ее режиссерское толкование не лишено существенных недостатков, но надо сказать, что сама работа теат-

ра с молодыми драматургами и активная подготовка репертуара, свидетельствующая о стремлении иметь оригинальные постановки, заслуживают одобрения.

Пьеса молодого ленинградского писателя Ю. Принцева «На улице Счастливой» — произведение о первых комсомольцах Петрограда. Театр (режиссер-постановщик В. Стояновская) верно разрешает идею автора, показывая, как мужественно и стойко советская молодежь преодолевала трудности гражданской войны, активно участвовала в общепартийной борьбе за свободу своей Родины.

В центре постановки — молодежь, и она воплощена наиболее ярко и выразительно. Удачны образы юринистого и своенравного рабочего парвелька Степана Варабаша (артист В. Волгин), простоватого крестьянского юноши Федора Рудого (артист В. Шепкин), гимназистов — скромного и сдержанного Евгения Горюховского (артист Б. Роскин) и чистой, непосредственной Лены Зориной (артистка Н. Загальдер).

Хорошо, что театр поставил инсценировку повести Сергея Антонова «Поддубенские частушки» (авторы К. Барташевич и З. Залесский).

«Поддубенские частушки» на сцене — это лирическая комедия. Авторы инсценировки и театр (режиссер-постановщик Н. Степанов) в основном сохранили сюжетную канву повести, линию развития ее характеров и ее отличительную тональность — лиричность.

Привлекает внимание одна из главных героинь комедии — Наташа в исполнении артистки В. Блиновой. Наташа — юная, хрупкая девушка, с тонким нежным голоском — такая, какой мы ее представляем, читая повесть. Особенно удалась артистке сцены, когда Наташа помогает в работе Семёну — колхозному плотнику, в которого влюблена «без памяти».

Привлекателен бригадир Семён. Исполнитель этой роли артист Д. Шаев немногословно, но убедительно раскрывает историю своего героя — бывшего фронтовика, потерявшего жену, честного человека.

В спектакле выведена целая галерея образов сельской молодежи. Запоминается Люба — секреташа колхозной комсомольской организации, решительная, дисциплинированная там, где дело касается работы, и по-детски беспечная в любви (артистка А. Пешкова). Хорошее впечатление оставляют властная, боевая Феня (артистка Н. Алексеева), задиристая деревенская модница Валя (артистка А. Попова), комбайнер Гришка (артист В. Шепкин).

Хорошо звучат в спектакле со вкусом подобранные частушки, сопровождающие молодежь в труде, в любви, в развлечениях и встречах.

Говоря о спектаклях, хочется высказать в адрес театра несколько дружеских замечаний. Режиссерам театра нужно стремиться к более изобретательной и острой трактовке пьес, вместе с актерами быть непримиримыми к проявлениям штампа, схематизма, пошлости, поверхностному отображению жизни, постоянно бороться за повышение исполнительского мастерства коллектива и глубокое овладение методом социалистического реализма. Театру надо улучшить оформление спектаклей. В гастрольном репертуаре ТЮЗа мало спектаклей для детей.

В целом выступления казанцев в Уфе прошли успешно. Тюзовцами проведена большая работа по культурному обслуживанию молодежи Уфы и Черниковска. Положительно отмечая работу театра в дни гастролей, бюро Башкирского обкома КПСС выражает благодарность коллективу ТЮЗ награжден Почетной грамотой Башкирского обкома ВЛКСМ, большой группе артистов присужден грамоты.

В ближайшее время театр приступит к работе над пьесой известного татарского драматурга Р. Нисматулова «Буре напастей» — о годах учения Владимира Ильича Ленина в Казани. В этой большой и нужной работе пожелаем нашим друзьям новых творческих успехов.

НА СНИМКЕ группа артистов Казанского театра юного зрителя. (Слева направо): В. Чернышкий, М. Немцова-Баюкова, Г. Ригерт, В. Блинова и В. Волгин.

Фото А. Чернышского.