

На гастролях в Ленинграде

С успехом прошли в Ленинграде гастроли Казанского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Театр показал ленинградцам десять спектаклей.

В Ленинград Казанский тюз привез две пьесы - сказки, написанные поэтессой Тамарой Ян, «Анютины глазки» и «Слезы точат камень». Последняя создана совместно с Л. Щегловым.

«В целом оригинальные, глубоко поэтичные спектакли» — так оценивает постановки двух этих сказок газета «Вечерний Ленинград». По словам газеты, «главный режиссер Казанского тюза Л. Щеглов добился гармонического единства всех творческих средств и их соответствия жанровым особенностям каждого произведения. В «Анютиных глазках» не только декорации В. Никитина и музыка Д. Говорухина, но и самый характер актерской игры отличается мягкостью, лирической задушевностью призрачных и чистых, как бы акварельных тонов». Ре-

цензент отмечает хорошую игру актеров В. Чернецкого, В. Близновой, А. Пешковой, В. Шубакова, П. Мулярчика.

«Театр обращается к молодежи» — так озаглавлена большая статья в молодежной газете «Смена».

Вот как оценивается в ней постановка спектакля «Настоящий человек».

«Спектакль захватывает. Особенно со второго действия. Замечательные люди, истинные герои, сильные, мужественные слова. Всем нравятся Мересьев в исполнении В. Ильина. Это убеждающий и обаятельный образ. В общем это победа и славная победа...».

В рецензии отмечаются некоторые недостатки спектаклей «За час до рассвета» и «Алешкины печали». Герои нарисованы артистами подчас прямолинейно и схематично.

Говоря об отрядных актерских удачах на сцене Казанского тюза, газета в то же время пишет, что «актерская проблема стоит в театре остро». У некоторых исполнителей невысока сценическая культура, в их игре

чувствуются штампы, фальшь...

«Актеры в спектаклях театра вообще нередко «выпадают» текст, не успев логически и эмоционально освоить его, подчинить живой, действенной задаче. Оттого так много на сцене обмолвок, оговорок, скомканных фраз. Подчас в том, что актеры на сцене фальшивят, можно бросить прямой упрек режиссеру. Одна и та же А. Попова нестерпимо наигрывает в роли шофера («За час до рассвета») и действует точно и в общем органично, играя тетю Феклу в «Алешкиных печалях». Значит, в первом случае боролась с актерской слабостью недостаточно. Со многими актерами Казанского тюза надо терпеливо и упорно работать, изживая дурной вкус, невысокую сценическую культуру».

Казанский театр юного зрителя в Ленинграде проделал большую творческую работу. Артисты встретились с моряками Балтики, трудящимися Московского района, побывали в цехах сталепрокатного завода.