

Резервы Казанского

Т ю з а

ПАРТИЙНОЕ бюро Казанского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, обсуждая репертуарный план, встретилось с необходимостью «омоложения» труппы. Герои пьес, идущих на сцене этого театра, — школьники и молодежь, а в труппе всего две-три актрисы на роли трагесты, да и молодых героев играть почти некому...

Тогда-то директор театра М. Первин и главный режиссер Н. Басин предложили создать при театре студию на общественных началах. Коммунисты горячо поддержали это предложение.

Студия была открыта. Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР, М. Неменко-Бобковская и артистка Н. Алексеева работают со студийцами над техникой речи, заслуженный артист ТАССР В. Чернецкий учит их гримироваться, артист П. Рябов проводит уроки сценического движения, а Б. Роскин читает лекции по истории театра.

Пройдет два года, и молодые актеры (им сейчас всего 15—20 лет) выйдут на подмостки Казанского тюза...

М. УТКИН.

КАЗАНЬ.