

После трудового

ДНЯ

РЕЖИССЕР
Казанского
театра юного
зрителя С. Г.
Бурман вот уже
второй год ведет
основной пред-
мет — уроки ак-
терского мастер-
ства в обществен-
ной студии тюза.
Три вечера в не-
делю он проводит
с молодыми акте-
рами, учит их ра-
ботать над обра-
зом, жить духом
современности.

Нелегко после
напряженного ра-
бочего дня, после
репетиций отдать
еще три—четыре

часа студийцам.
Но Сергей Георгие-
вич уверен: труд
его не пропадет да-
ром. Молодые ак-
теры должны знать
многое. И первые
зерна этих знаний
закладываются в
студии. Сейчас с
успехом выступают
на сцене учащие-
ся студии Нина
Дудкина, Наташа
Тихвинская, Алек-
сандр Казаков и
другие. В нынеш-
нем году Нина
Дудкина дебюти-
ровала в спектакле
«Все это не так
просто» Г. Шмеле-
ва, где ей удалась
роль Зои Лезгиной.
Наташа Тихвин-
ская исполняет ве-
дущие роли в спек-

таклях «Тень над
переулком», «Быв-
шие мальчики».

Вместе с Сергеем
Георгиевичем ве-
дут преподавание
в общественной
студии заслужен-
ная артистка
РСФСР и народная
артистка ТАССР
М. П. Неменко-
Бабковская, заслу-
женный артист
ТАССР В. А. Чер-
нецкий, артисты
П. Е. Рябов, Б. З.
Роскин, Н. В. Алек-
сеева, главный ре-
жиссер Н. И. Ба-
син, молодой актер
Е. А. Каменецкий.

мана, 19,

ати

НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ:

Редактора — 74-06, за-
пропаганды — 2-35-7
информации — 76-54.

Комбинат

Советская Татария
г. Казань

5 ЯНВ 1962