

Пашки, продемон-стрировала мастерство «переволоче-ния» одаренная комедийная артистка

# Тюз забыл о школьниках

Каждый вечер входа в Казанский тюз можно наблюдать одну и ту же трогательную сценку. Группа ребятшек слезно умоляет пропустить на спектакль.

— Вы, что, неграмотные? — Не видите разве штампа на билетах: «для школьников 9 классов»? — отвечает им контролер. Вокруг огорченных пятиклассников собираются взрослые. Но они не утешают детей. Нет, они просят... продать им билеты.

На грустные раздумья наводят эти наблюдения. И совсем не потому, что взрослые зрители — молодые рабочие, студенты, пенсионеры — заняли почти каждый вечер небольшой зал Казанского тюза.

Грустно потому, что руководство театра, ориентируясь на взрослых зрителей, которые могут посмотреть спектакли и в других казанских театрах, забывают о своих основных, главных посетителях — учащихся восьмилетней школы.

В самом деле, из 12 пьес текущего репертуара тюза девять ставятся в других городах для взрослых зрителей. Из трех постановок для детей две — давно идущие на его сцене сказки для самых младших школьников «Анютини глазки» Т. Ян и «Пашкин хвост» Л. Гарабия, и только одна новая инсценировка повести Н. Печерского «Генка Пыжов — первый житель Братска» предназначена для тех, кто перестал быть постоянным посетителем кукольного театра, но кого еще не пускают и на представления для взрослых.

Из семи спектаклей, показываемых обычно тюзом в неделю, не больше двух — и по времени и по содержанию — предназначается именно для учащихся восьмилетней школы. Не слишком ли это мало для тюза?

Удивляет отсутствие в его репертуаре лучших пьес С. Маршак, С. Михалкова, Е. Шварца, В. Любимовой и многих других драматургов, которые пишут свои произведения именно для этого возраста. Почему-то проходят руководители театра мимо интересных пьес «Друг мой, Белька» Хмелика, «Петька в космосе» Дика и

других авторов, которые затрагивают самые злободневные, животрепещущие вопросы, волнующие школьников. Совершенно отсутствуют приключенческие и научно-фантастические произведения, так любимые ребятами. В текущем репертуаре тюза нет ни одной пьесы или инсценировки книги, которые изучаются в школе. Беда не только в крайне ограниченном количестве пьес для основных зрителей тюза. Особенно настораживает тот факт, что их сценическое воплощение гораздо слабее и заметно проигрывает при сравнении с постановками пьес для молодежи. Почти все они поставлены не главным, а очередным режиссером, заняты в них, как правило, актеры, свободные от параллельно готовившихся спектаклей, на оформление их не потребовалось особых затрат. Из-за отсутствия в театре штатного состава оркестра некоторые из них сопровождаются вместо музыки зловещим шипением, доносящимся из репродуктора.

Для руководства тюза не секрет, что из-за отсутствия контроля постановщика (он уехал), из-за постоянного звона новых, недостаточно подготовленных исполнителей очень плох спектакль «Пашкин хвост». Без всякого воодушевления ведет его «хозяин чудес» — артист П. Горюнов, заменивший другого исполнителя. А его вялость, инертность, безразличие ко всему происходящему передаются и другим актерам, и, естественно, зрителям.

Даже те артисты, которые готовили свои роли с постановщиком спектакля И. Левковичем, ограничиваются, как правило, «проговариванием» текста и не создают впечатляющих образов. А ведь артистка Н. Федорова, такая бледная и невыразительная Снегурочка в «Пашкином хвосте», очень талантливо сыграла Лизу в спектакле «Неравный бой» — роль более сложную и трудную.

Конечно, и в спектакле для детей есть удачи. Темпераментно играет заслуженная артистка В. В. Блинова роль шарадного и азарного

А. И. Никитина в роли бабушки Пашки. Однако отдельные удачные образы и веселые эпизоды второго акта не могут скрасить общего, довольно безотрадного впечатления от этой постановки.

Единственный новый спектакль для учащихся восьмилетней школы «Генка Пыжов — первый житель Братска» также не принадлежит к числу лучших работ театра. Режиссеру С. Г. Бурману и исполнителям главных ролей не удалось передать ту радость творческого труда на строительстве Братской ГЭС, которая захватывает даже школьника Пыжова, пренебрежительно относящегося прежде к физической работе. Эволюция характера этого героя, преодоление им своих заблуждений и слабостей, признание силы коллектива — все это намечено лишь в образе, созданном артисткой Э. Заславской, но не выявлено с достаточной художественной силой и выразительностью... Без творческого вдохновения, без любви к своим героям играют артистка В. А. Лебедева роль пионера Комара и артист А. И. Терентьев — отца Генки. Не помог режиссеру и художник спектакля Д. Куликов, которому в большинстве картин не удалось колоритно передать приметы времени и места действия.

Забвение интересов основных зрителей тюза — явление явно ненормальное. Руководство театра должно сделать все необходимое для того, чтобы срочно пополнить репертуар полноценными спектаклями для детей, привлечь к их созданию ведущих режиссеров, артистов, художников и композиторов.

А. БОГДАНОВ.

Кандидат филологических наук, сотрудник нештатного отдела критики и библиографии.

## СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

3 стр. 18 февраля 1961 года

Советская Татария  
г. Казань