

ВСЕМ ДЕТЯМ ОТ ДВУХ

ДО ПЯТИДЕСЯТИ

ЧТО ИНТЕРЕСНОГО будет в тюзе? Прежде всего, казанцы увидят на нашей сцене много новых лиц. В театр приглашены десять актеров, главным образом, молодежь. Среди них выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Казанского театрального училища. Коренным образом обновлена режиссура театра. На афишах появятся и новые фамилии художников, оформляющих спектакли.

Появятся новые пьесы. Несколько слов о них.

Англичанин Мили написал изумительную сказку «Винни-Пух и все-все-все». Ее герой — плюшевый медвежонок Винни-Пух с опилками в голове — стал любимым героем детей вместе с Чипполино, Незнайкой, Буратино. Книга рассказов о Винни-Пухе неоднократно переиздавалась. Весело напевая свои неуловимые песенки-шумелки и ворчалки, Пух шествует по всему миру. В Варшаве по просьбе ребят одна из крупных улиц названа его именем. Добрей Винни-Пух и до Казани. В нашем театре написана инсценировка, а в конце октября мы рассчитываем познакомить казанцев с плюшевым медвежонком и с его забавными друзьями. Это будет (по крайней мере нам хочется, чтобы он стал таким) веселый, яркий, жизнерадостный спектакль. Немаловажное обстоятельство: на сцену у нас в страхе Пух забирается впервые, и мы рады помочь ему в этом сложном деле. Кому мы адресуем этот спектакль? Как пишет автор пьесы, «всем детям от двух до пятидесяти».

Одна из первых премьер сезона — инсценировка по повести Сергея Антонова «Разорванный рубль». Вероятно, многие читали ее в журнале «Юность». Повесть страстно, а бы сказал — азартно доказывает: человеческая личность неповторима; каждый человек — особый, богатый, интересный мир, который нужно развивать и беречь. Повесть привлекла нас своей страстностью, чистотой, ароматом, интересным способом мыслить, присущим автору. Очень своеобразно и в то же время логично развиваются ха-

рактеры главных действующих лиц. Положительный герой, «рыцарь без страха и упрека», терпит поражение. Отрицательная героиня, победившая его, отказывается от своей победы и от прежнего образа мыслей. Сложные ситуации, в которые попадают герои, не надуманы автором, они очень правдивы и естественны.

В середине сезона мы собираемся поставить спектакль по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Тринадцать лет назад в театре шла инсценировка романа под названием «Новые люди». Тем не менее мы считаем возможным вернуться к этому произведению. Нам удастся нащупать к нему другие пути. Инсценировка, над которой сейчас работает театр, будет совсем непохожа на предыдущую. Главным действующим лицом будет сам автор, что позволит донести всю остроту и полемичность произведения до сегодняшнего зрителя. Нам думается, что спектакль будет интересен не только школьникам, изучающим это произведение на уроках литературы, но и молодежи, студенчеству.

Мы хотим наладить более тесные контакты со зрителем. Регулярные зрительские конференции, обсуждение принимаемых и постановке пьес и готовящихся спектаклей помогут более точно учитывать интересы нашей разнообразной аудитории. Собираемся устроить нечто вроде института общественного мнения при театре. Вместе с программами спектаклей будем вручать анкеты, ответы на которые помогут нам разобратся в потребностях зрителей, в собственных успехах и неудачах.

Планов много — дело в их осуществлении. А сейчас мы с волнением ждем начала сезона. Театр отремонтирован и 3 сентября встретит первых зрителей.

В. ГОЛИКОВ.

Главный режиссер тюза.

Соб. Тамбов, Казань, 1966, 3 сент.