

ДЕТСКИМ ТЕАТРАМ— ПОЛВЕКА

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Можно ли устоять перед восторгом ребенка? В Тюзе зрители все время спрашивают, они жадно ждут ответа и очень непосредственно, часто шумно реагируют на происходящее во время спектакля. Не искусственные в тайнах актерского мастерства, подчас не умеющие отличить наигрыша, они все же интуитивно чувствуют фальшь и очень остро, по-своему на нее реагируют. Поэтому, когда говорят о высокой требовательности и больших запросах, особенно ясно чувствуешь всю меру своей ответственности перед теми, кто заполняет зрительный зал театра.

Один из основоположников театра для детей народный артист СССР А. А. Брянцев говорил, что в Тюзе должны работать «педагоги, мыслящие как художники, и художники, думающие как педагоги». Вот это сочетание творческой и педагогической мысли, а также любовь к своему театру делают театр таким необходимым школьникам всех возрастов.

С Казанью связаны самые лучшие годы моей жизни и творчества. В 1942 году мы, актеры Сталинградского тюза, приехали в столицу Татарии. И до сих пор мои коллеги — народные артисты республики Мария Павловна Немецко-Бобковская, Петр Афанасьевич Мулярник, заслуженная артистка ТАССР Анна Михайловна Пешкова всю силу таланта отдают любимому искусству, отдают его детям. Мы радуемся, когда в коллектив приходят молодые актеры. Преемственность поколений, помощь начинающим — одна из самых добрых наших традиций.

Такова уж особенность нашей профессии, что мы всегда в вечных поисках, сомнениях. И хотя сценический опыт растет, с годами все острее понимаешь, как многому еще надо учиться.

Тридцать три года назад я пришел в Тюз случайно, а остался в детском театре на всю жизнь, ибо нет прекраснее чувства, когда ты можешь ответить на возманивание ребенка «почему». Эта любознательность — в их глазах. И я люблю шум детского зрительного зала, мгновенные реакции, гнев против зла и торжествующий смех, радость и аплодисменты, когда добро, чистота и правда побеждают.

Б. РОСКИН

Заслуженный артист

ТАССР.



Пьесу Г. Мамлиня «Эй, ты, здравствуй» можно назвать лирической повестью о первом юношеском увлечении, о становлении характера, о крепоте людей, живущих высокими помыслами.

Спектакль, поставленный и главным режиссером Казанского тюза Феликсом Григорьяном, пользуется большим успехом у старшей аудитории.

На сцене: Александр Кожурин в роли Валерии и Светлана Шведядзе в роли Маши.

Фото А. Образцова.

Соб. материалы, Казань, 1970, 20 октября