

И ПЕДАГОГИ, И ХУДОЖНИКИ

Детские театры — одно из прекрасных завоеваний революции. На заре Советской власти, в огне гражданской войны партия думала и заботилась о подрастающем поколении. Дети Страны Советов первыми в мире получили свой театр. За 50 лет он стал подлинно взрослым по художественному воплощению передовых идей нашего времени.

Казанский тюз был открыт в сентябре 1935 года. Оглядевась на прожитые годы, можно с уверенностью сказать, что они отмечены активными поисками своего пути, того места, которое театр должен занимать в умах и сердцах подрастающего поколения.

Самые маленькие с удовольствием смотрят сказки «Похищение лукошечки» М. Машаду, «Ищи ветра в поле», «Приключения барона Мюнхгаузена в России» В. Лифшица. И когда зрители атакуют со своих мест в попытке подсказать, по-

мочь, предостеречь того или иного героя, мы довольны, ведь такое активное участие — убедительное доказательство того, что мы сумели заглянуть в души ребят, сделать их со-участниками спектакля.

Школьников 5—7-х классов мы приглашаем на постановки «Волшебный пароль» Л. Новогрудского и Д. Орлова, «Сказка о 4-х близнецах» П. Панчева, «Мы веселые ребята» Ю. Томина, «Чудеса в полдень» Г. Мамлина, «Твой ровесник» Ю. Патухова. В них рассказывается о любви к Родине, революционном прошлом нашего народа, о настоящей дружбе. Ребята этого возраста тоже не остаются равнодушными, о чем свидетельствует их бурная реакция на спектакль.

Такого же соучастия театр хочет добиться и от старших школьников, избегая в то же время ненужной морализации. И кто бы ни был сегодня героем спектакля: порывистая неза-

висимая Варя («Девочка и эрель» Т. Ян) пылкий, ищущий Саша («Что и чему» В. Фролова, И. Цюонского) или неврастимичный, надломленный Петр («Последние» М. Горького), умный рассудительный Миша («Мужчина 17 лет» И. Дворецкого), наивная смешливая Маша («Эй, ты, здравствуй» Г. Мамлина) — все они раскрывают перед зрителем часть человеческой души с ее стремлениями и исаниями, оставляют глубокий и прочный след в юных душах, заставляют размышлять о жизни и своем месте в ней.

Каждый ребенок, порой еще неосознанно, живет жизнью страны благодаря тем взрослым, которые его окружают. Поэтому, естественно, детский театр откликается на все знаменательные события нашего народа. Пятидесятилетие Великой Октябрьской социалисти-

ческой революции мы отметили выпуском спектакля «Волшебный пароль», овеянного революционной романтикой. В полувековой юбилей Советской Армии поставлена «Засада» И. Шведова и А. Шайкевича, в которой рассказывается о гражданской войне.

Пятидесятилетие Ленинского комсомола отмечено спектаклем «20 лет спустя» по пьесе М. Светлова.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы осуществили постановку «Подснежники» по пьесе татарского драматурга Ю. Аминова. Напряженный и динамичный спектакль рассказывает об одном из трагических событий 1918-го года — борьбе партии за хлеб.

Работа театра не ограничивается обслуживанием зрителя у нас «дома». Наш коллектив проводит встречи-беседы в школах, обсуждения спектаклей, зрительские конференции, выездные спектакли в клубы

и дворцах, в сельской и нефтяных районах. Кроме того, ведется военно-шефская работа.

Многие годы жизни отдали Казанскому театру юного зрителя и стали мастерами сцены такие актеры, как М. Наменко-Бобковская — заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР, П. Мулярчик и В. Чернецкий — народные артисты ТАССР, А. Пашкова, В. Козлова, Б. Роскин — заслуженные артисты ТАССР. Чуть ли не со школьной скамьи пришли в театр заслуженные артисты ТАССР Ю. Максимов и В. Блинова, артисты В. Щепкин, А. Попова, М. Сорочова. Самое младшее поколение — А. Аксенов, А. Кокурин, Т. Мычликина, С. Шведидзе — видит в старших товарищах мастеров.

Г. РАТУШ

Директор Казанского театра имени Ленинского комсомола.



Сцена из спектакля Казанского тюза «Подснежники» по пьесе Ю. Аминова.
Фото А. Образцова.