

П Е Р Е Д В С Т Р Е Ч Е Й

СКАЗОЧНО - дикий лес. Гигантские деревья поднимаются высоко к небу. Непроходимая чащоба. Царство Шурале — так называют в татарском народе этого лешего. Никто не посмеет проникнуть в его царство. Смельчаков ждет неминуемая гибель. И все-таки находится смельчак. Это дровосек Ахмед.

Сказка «Находчивый юноша» написана драматургом Д. Айпаковой по мотивам знаменитой поэмы классика татарской литературы, далеко известного за пределами республики, поэта Габдуллы Тукая «Шурале». Она проникнута народной мудростью, повествует о победе добра над силами зла: находчивый Ахмед перехитрил Шурале.

Этот спектакль поставлен Казанским государственным русским театром юного зрителя имени Ленинского комсомола к 50-летию Татарской

АССР и предназначен для школьников 1—5 классов. Но его с удовольствием смотрят и взрослые зрители.

Театр открывает свои десятидневные гастроли в Пензе комедией А. Кузнецова «Московские каникулы». Старшеклассники и родители извлекут из спектакля много поучительного, потому что остро комедийные ситуации возникают именно из-за чрезмерной родительской опеки. Пьеса направлена против лжи в большом и малом.

Приехали мы в Пензу и классический спектакль, поставленный по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба» режиссером Московского Малого театра В. Бейлисом.

Для учащихся среднего школьного возраста включили в репертуар гастролей героическую и смешную историю «Синяя ворона» ленинградского драматурга Р. Погодина. Почему и как самиклассник

попадает сначала к дикарям, к мушкетерам, затем в лагерь белогвардейцев, станет ясно, когда юные зрители посмотрят этот интересный спектакль в постановке главного режиссера нашего театра Ф. Г. Григорьяна.

Теперь несколько слов об истории Казанского государственного русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. В сентябре нынешнего года ему исполнилось 35 лет. За это время поставлено немало пьес русской и зарубежной классики, советских авторов: «Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Гроза», «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Вишневый сад», «Три сестры» А. Чехова, «Мещане», «Последние» А. Горького, «Ревизор» Н. Гоголя, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Судьба барабанщика» А. Гайдара, «Ее друзья», «В поисках

радости», «В добрый час», «Неравный бой», «Перед ужином» В. Розова...

У нас были поставлены первые произведения ныне известного драматурга Тамары Ян. Ее поэтическая пьеса «Анютины глазки» разошлась затем более чем по двадцати театрам страны. Этот спектакль мы показывали на сцене Кремлевского театра.

Наш коллектив дважды выступал в Москве. Во второй раз на сцене Кремлевского театра шли «Сын полка» В. Катаева и «Город на заре» А. Арбузова. Мы получили диплом 1-й степени.

Коллектив театра побывал на гастролях во многих городах нашей необъятной страны: в Москве, Ленинграде, Ульяновске, Краснодаре, Уфе, Ярославле, Черногове, Ижевске, Чебоксарах...

В 1942 году в театр влилась большая группа артистов Сталинградского ТЮЗа, эвакуированная из осажденного

фашистами города героя. Некоторые из них работали и по сей день. Это, например, заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Татарской АССР М. П. Немецко-Бобиковская, заслуженные артисты ТАССР А. М. Генимова и Б. З. Роскин.

Являясь театром педагогическим, наш ТЮЗ систематически поддерживает тесную связь с учебными заведениями республики. При театре — многочисленный актив учащихся. В школах создаются уголки ТЮЗа — лучшего друга ребят, работают клубы любителей искусства. Наши артисты — частые гости у школьников, учащихся, студентов. Ряд встреч с новыми зрителями намечаем провести и в Пензе.

Итак, до встречи, друзья! Мы ждем ее с волнением, зная о взыскательности пензенского зрителя.

М. УТКИН,
заместитель директора
Казанского театра юного
зрителя имени Ле-
нинского комсомола.