

„Советская Татария“
г. Казань, 13 октяб.
1970 г.

ВСТУПАЮЩИМ В ЖИЗНЬ

Минувший сезон для нашего театра прошел под знаком столетнего юбилея В. И. Ленина и пятидесятилетия ТАССР. Если учесть, что в 1970 году Казанскому театру официально исполнилось 35 лет, можно понять, насколько сезон был богат событиями.

Как всегда, театр адресовал свои спектакли трем группам зрителей: ребятам младшего и среднего школьного возраста, старшеклассникам, молодежи. От этой традиции мы не собираемся отступать и впредь. Если в прошлом сезоне для малышей были поставлены русская сказка «Иван-да-Марья» В. Гольдфельда и татарская — «Находчивый юноша» Д. Аппаковой, созданные по мотивам народных сказок и «Шурале», то в этом сезоне мы намереваемся, кроме традиционной формы сказки, предложить малышам новую форму — «мюзикл». Основой для такого спектакля, по-видимому, послужит пьеса детского писателя Ю. Яковлева «Лев ушел из дома». В ней тоже действуют сказочные герои (звери из зоопарка) с довольно четко обрисованными характерами. Ясный, прозрачный конфликт и тема патриотизма делают эту

пьесу не только понятной для малышей, но и помогают воспитанию гражданственности, а красочная музыка (композитор О. Фельцман) придает этому спектаклю легкий, веселый характер.

Более сложная задача встает перед театром при выборе пьес для подростков. В этом возрасте дети особенно подвижны, остро реагируют на окружающие события, много мечтают, становятся непримиримыми к фальши. Постановка пьес для подростков всегда сопряжена с мучительным поиском точного адреса, незначительные отклонения приводят театр к опасности быть не понятым, а следовательно, воспитательный эффект спектакля сводится к минимуму.

Однако мы считаем своей задачей ставить сегодня перед подростками более сложные вопросы, чем несколько лет назад, и пытаемся раскрывать их на сцене более глубоко и совершенно. Здесь, нам кажется, важно не только учить, но и учиться, доверяя детской фантазии, уменью включаться в сценическое действие и способность более углубленного восприятия окружающего. Лично я считаю, что подросток

способен принять любой жанр спектакля — от «фантазмагии» до трагедии. Единственное, чего он не признает — скуки.

В прошлом сезоне спектаклями для ребят среднего школьного возраста стали «Синяя ворона» по пьесе Р. Погодина и «Фейерверк» Г. Мамлина. В предстоящем же сезоне мы намереваемся поставить одну из пьес к пятидесятилетию пионерской организации.

Активно живет в театре молодежная тема. С успехом шли в последние годы «Мужчина 17 лет», «Девочка и астрель», «Спотыкаясь о звезды», «Что к чему?» и другие. Театр волнуется проблема становления человека, его духовного рождения и мужания, входа в мир действительности из мира детских представлений. Ни в одном возрасте от человека не требуется столь ответственных решений, как при входе в самостоятельную жизнь. Проблема формирования личности — в ее столкновении с реальностью, проблема общественно-гражданской подготовленности современных юношей и девушек является, по-видимому, главной на сегодняшний день.

Поднять эту сложную, волнующую тему театру помогают

не только произведения современных авторов, но и классика, к которой театральный коллектив каждый раз приступает с чувством большой ответственности, а, выпустив в свет спектакль, никогда не испытывает окончательной удовлетворенности. Это и не удивительно. Русская, советская, западная классика потому и волнует коллектив, что на каждом этапе развития общества, в каждую эпоху позволяет новым поколениям увидеть в ней то, что является важным именно сегодня.

Наш театр в прошлом сезоне выпустил бессмертную комедию Гоголя «Женитьба», сейчас мы обратились к пьесе А. Островского «Гроза». Для нас встречи с классическими произведениями всегда будут высшим экзаменом на профессиональный уровень коллектива и гражданственность его творчества.

Несколько слов хочется сказать о коллективе. Рядом с заслуженными и признанными мастерами сцены, много и успешно работающими в театре, хорошо зарекомендовала себя молодежь. Молодые артисты с успехом выступают и в современных, и в классических пьесах. А в этом году к нам при-

шла новая группа выпускников театральных учебных заведений страны. И от них мы ждем интересных работ на сцене.

В наши планы на новый сезон помимо классических пьес входят комедия испанского драматурга Морето «Живой портрет», современная пьеса Т. Ян «Домик под солнцем», инсценировка пьесы Б. Лавренева «Сильнее любви», которую мы собираемся посвятить XXIV съезду КПСС, и веселый музыкальный спектакль «Мой брат играет на кларнете» по повести А. Алексина.

Учитывая возросшее значение идейно-художественного воспитания подрастающего поколения, театр сегодня обращает особое внимание на связь со школой, и в плане укрепления этих связей задан целый ряд совместных мероприятий, связанных с программой эстетического воспитания.

Прекрасно понимая свою ответственность в воспитании юных граждан страны, мы мобилизуем все свои силы для выполнения этой трудной и почетной задачи.

Феликс ГРИГОРЬЯН.

Главный режиссер
Казанского театра
юного зрителя.