

13 МАЯ 1973

ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ

Дождь-чистюля моет тротуары и полощет афиши. На одной из них, что висит у здания филармонии, крупными буквами: «Живой портрет». Дождь усердствует, а в зале тепло и уютно. И очень весело. Ребята рады, хохочут. Дон Педро, старичок с жидкой бородкой, в белых панталонах и с кружевным воротником, до того комичен, что девчушка, сидящая передо мной, чуть не падает со стула от смеха.

В Чебоксары приехали гости — артисты Казанского театра юного зрителя. Впервые на гастроли в нашу республику Казанский ТЮЗ приезжал в 1966 году. С тех пор юные чебоксарцы просмотрели пятнадцать интересных спектаклей, поставленных тюзовцами.

В этом году ТЮЗ привез четыре работы — сказки «Солнечный зайчик», «Ищи ветра в поле», комедию «Живой портрет» и спектакль по пьесе Вампилова «Прощание в июне».

В минувшую пятницу в зале филармонии шел спектакль, поставленный режиссером театра Леонидом Верзубом по пьесе испанского писателя Морето де Кабанья «Живой портрет».

Звон рапир, отчаяние влюбленного, красавицы в обмороке — все смешалось в веселой путанице. Артисты на сцене дрались на шпагах, танцевали, плакали, и юные зрители совсем забыли о том, что дон Фернандо де Ривера — артист Юрий Рудский. Им казалось, что он самый настоящий идадьго, приехавший в Милан из Севильи. Они переживали за него, даже подбадривали. Награждали аплодисментами, бесшабашного, находчивого Такона (артист Виктор Ходарин). Но самый большой успех, пожалуй, выпал на долю дон Педро, роль которого исполнял заслуженный артист Татарской АССР Владимир Глушков.

А всего на сцене их было девять — заслуженный артист ТАССР Юрий Максимов, артисты Владимир Завьялов, Надежда Смирнова, Татьяна Мычилкина, Любовь Лукина, Алексей Князькин. Они приехали из Казани, а ребята думали, что из Испании...

Н. МЕЛЬНИКОВА.