

После фестиваля

В феврале по Центральному телевидению транслировался спектакль Казанского ТЮЗа «А Воробьев стекла не выбивал...». Он открывал театральный фестиваль городов Поволжья, посвященный 50-летию пионерской организации. Театры Горького, Волгограда, Куйбышева, Саратова и Казани показали 11 спектаклей. Казанцы привезли на фестиваль еще и «Драматическую песню».

На итоговой творческой конференции по проблемам детских театров Казанский ТЮЗ признан лучшим. Это признание было не только в выступлениях ученых, режиссеров и театроведов. Оно было и в реакции зала, который «шел за артистами».

Отмечена четкая репертуарная политика театра. Он был единственным, кто привез спектакль, рассказывающий о буднях пионеров, о сложном становлении личности, взаимоотно-

шениях подростков. Интересна установка театра: говорить с юным зрителем на языке равных, не упрощать проблем, стоящих перед ним. Спектакль «А Воробьев стекла не выбивал...» предшествовал серьезному разговору на конференции: подросток на сцене и в жизни.

О гражданственности и мужестве, о патриотизме и долге говорит пьеса М. Анчарова и Б. Ревенских «Драматическая песня». Со сцены Казанского ТЮЗа звучал вопрос, обращенный в зрительный зал: «Кто ты, комсомолец семидесятых годов?»

Казанцы уступали саратовцам в постановочной культуре, горьковчанам — в оформлении спектаклей. Но стремление идти непроторенным путем показательно. Саратовская газета писала: «Молодой режиссер Казанского ТЮЗа Л. Верзуб спектаклем «А Воробьев стекла не выбивал...» достойно утвердился

свое право на оригинальность и сложность сценического языка».

Забыва прерывчатая атмосфера фестиваля с его волнениями, победами и поражениями. Чем стал творческий смотр для артистов, режиссеров, художников театра? Фестиваль дал возможность «помериться силами», проверить старые позиции, наметить новые.

Оформление спектакля должно быть только повествовательным. Оно должно нести смысловую и эмоциональную нагрузку, обогащать мысль режиссера — в этом еще раз убедила главный художник театра Наталья Авдеева.

Режиссер Л. Верзуб мечтает о ярком, зрелищном театре для детей, где много музыки, песен, танцев. По-хорошему завидует горьковчанам и саратовчанам их свой оркестр.

Впечатления разные. И уже принесли результаты. После фестиваля появилось «чистое дыхание», вера в свои возможности. Пришло понимание того, что успех — это только начало.

С. ТРОШИНА

* 8 APR 1973

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ