

Соб. П. Татарин 2. Казань 18 октября 1974г.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СЕЗОН НАЧАТ С ПРЕМЬЕР

СОВЕТСКИЙ ТАТАРИН
Г. Казань

Казанский театр юного зрителя открыл новый сезон двумя премьерами: «Свидание в предместье» А. Вампилова и «Весенние перевертыши» — сценической композицией одноименной повести В. Тендрякова.

— КАК ВСТРЕТИЛИ ЗРИТЕЛИ НОВЫЕ РАБОТЫ ТЕАТРА, КАКОВЫ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ КОЛЛЕКТИВА? — с такими вопросами обратился наш корреспондент к главному режиссеру Леониду Исаковичу Верзубу. Вот что он рассказал.

— Оба спектакля вызвали самый теплый прием. Своеобразная, мудрая психологическая драматургия Вампилова

по праву завоевывает сейчас сценические площадки страны, доставляя удовлетворение зрителю и актерам. Нет смысла пересказывать содержание спектакля, а если коротко, то в нем за внешне водевильными ситуациями постепенно вырисовывается серьезная и глубокая мысль о том, что человека надо уважать, каким бы он ни был, помогать, чтобы он смог всегда ощущать себя нужным людям. Таков закон нашего социалистического общества, такова природа нашего гуманизма.

«Весенние перевертыши» — история о том, как в один из весенних дней очень ясный и

понятный для тринадцатилетнего героя окружающий мир вдруг стал с ним играть в «перевертыши». Привычное становится иным. Однозначное, легко понимаемое до сих пор и не вызывавшее никаких особых эмоций стало многомерным, идущим вразрез с уже осознанным. В уме мальчика возникает масса самых разных вопросов. И в этот момент чрезвычайно необходимо и важно, чтобы маленький человек впитал в себя все самое доброе. Автор ведет своего героя к познанию мира через неизбежные потрясения в жизни. Через боль приходит возмужание, определяется характер.

Постановку этого спектакля осуществил дипломник Ленинградского института театра, музыки и кино Г. Руденко.

— ИТАК, СЕЗОН ОТКРЫТ. И УЖЕ ПОКАЗАНЫ ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ. А ЧТО ЖЕ ЕЩЕ ЗАДУМАНО СДЕЛАТЬ?

— Новый сезон, как это ни парадоксально, начался у нас с ремонта помещения. Пока тюз временно выступает на сцене началовцев. Встала проблема нормальной организации творческой работы. Но коллектив горит желанием с честью выйти из создавшегося положения.

Сейчас мы приступаем к работе над пьесой М. Рошина «Радуга зимой». Этим спектаклем театр недвусмысленно заявляет о своем настоятельном желании видеть среди своих зрителей взрослых — родителей и воспитателей. Для малышей принята и постановка осетинская сказка «Жил да был нешевелена» в переводе М. Гаева. Специально для десятиклассников предполагается осуществить постановку пьесы Н. Воронова и А. Горюнова «Чудо в десятом А». И, наконец, есть огромное желание обратиться к чеховскому «Вишневому саду».