

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

15 СЕН 1975

● ГАСТРОЛИ КАЗАНСКОГО ТЮЗ

ТЕАТР ДЛЯ ЮНЫХ

Специфика театра юного зрителя прежде всего в том, что формирование его репертуара идет с учетом восприятия спектаклей детьми. Малыши в первых своих спектаклях активно участвуют в игре с артистами, переживают и помогают (часто очень бурно) положительным героям. Все они постигают разницу между добром и злом. И всегда сердца их на стороне добра, чистоты, красоты. Так и в спектакле Казанского ТЮЗа «Ищи ветра в поле» В. Лифшица ребята, приняв условия игры, сочувствуют Деду, которому попадает от злой Бабы, и, конечно, очень активно помогают ему во всех делах: и дуют на крылья мельницы (только с их помощью Дед может помолоть зерно), и радуются наказанию сварливой Бабы, и стараются уличить жадного, хитрого Барина и его слугу в воровстве и махинациях.

Музыкальный спектакль коллектива — осетинская сказка «Жил да был Нешевелена» М. Гаева и В. Токмаковой вводит зрителей в мир веселого розыгрыша.

Сказки учат ребят фанта-

зировать, мечтать. Но больше всех этому учит героиня шведской писательницы Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок» из одноименного спектакля. Эта необычная девочка давно полюбилась советской детворе. Уж кто-кто, а Пеппи такое нафантазирует! С ней представишь себе и море, и необитаемые острова, побываешь на ее вилле, под названием «Курица», посетишь цирковое представление, разоблачишь бандитов и победишь злого и жестокого директора цирка, который заставляет работать маленьких детей. С ней всегда весело, интересно.

Артисты театра всегда с большой отдачей работают для детей, воспитывая в молодом поколении достойных граждан нашей страны.

Т. КОЗЛОВА,

заведующая литературно-постановочной частью Казанского ТЮЗа.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля-сказки для самых юных зрителей «Ищи ветра в поле». Дед и Баба — артисты Татарской АССР В. ЩЕПКИН и А. ПОПОВА.

Фото Б. МУРТАЗИНА.

