

НАДЕЖДА ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ КАЗАНСКОГО ТЮЗА

Хочу познакомить карагандинцев с молодым творческим поколением Казанского государственного русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Речь пойдет о нескольких актерах и актрисах, но думаю, что на их примере можно вполне представить творческие устремления, профессиональные качества всей группы.

Итак, знакомьтесь: Зоя Петрова. Работает в театре пятый год. Амплуа — трагистка. Но и не только трагистка. В ее послужном списке есть роли, которые раскрывают немалые актерские возможности. Судите сами: озорная фантазерка Пеппи из сказки «Пеппи — Длинный чулок» и Антониона в одноименном спектакле о вступающей в свое совершеннолетие девушке, Валя Солнцев в «Сыне полка». Кстати, за эту роль Петрова была признана лучшей трагисткой на фестивале ТЮЗов Поволжья в 1973 году. А рядом — драматический образ Христины в «Драматической песне».

Актрисе свойственно удивительное качество — мгновенно находить контакт со зри-

телем любого возраста. При этом возникает взаимное сопереживание, позволяющее аккомпанировать новые творческие силы, находить в каждой роли разнообразие психологические нюансы.

Зритель оценит это, увидев Зою Петрову в роли Девочки в спектакле «А Воробьев стекла не выбивал». Созданный ею образ маленького человечка заключает в себе большой смысл: через поступки и мысли этого поэтического существа в зал несется: «Люди, помните о том далеком, печально памятном времени, когда жестоко было превращать детства, оставившем в душе горестные следы в душах людей». Этот спектакль на Всесоюзном смотре в честь 50-летия советской пионерии был назван в числе шести лучших по стране и удостоен премии министра культуры СССР.

Ния Александр Френковский появился на афишах два года назад. Тогда он еще был студентом театрального

училища. Первая проба его возможностей произошла в спектакле «Треп-бренъ». А затем последовала и первая главная роль. Пока искренность и темперамент преобладают над мастерством актера. Но безавестная преданность театру — залог его растущего будущего. На сцене Александр Френковский весь — динамика, нет и намек на какое-то утанывание своих эмоций впрок. Таков он в своей первой главной роли Дюшки Тягунова в спектакле «Весенние перевертыши». Новая серьезная проба актера предстает в роли Андрея в спектакле В. Розова «В добрый час».

С большим душевным чувством, на какой-то тревожащей ноте, ведет роль Миньки Богатова актриса Валентина Яковлева в спектакле «Весенние перевертыши». Выразительны ее глаза: в них отражаются все переживания мальчугана, судьба которого с раннего детства до обидно-го так не устроена! Роль не-

велика по объему, и тем значительнее становится достоинство толкование актрисой характера своего героя. Мальчуганы Яковлевой на сцене живут, смеются и плачут, радуются и огорчаются — это те самые Олежки и Рустамы, с которыми мы частенько сталкиваемся в жизни.

Не так уж часто у драматического актера достаточно развиты пластичность, музыкальность, тонкое чувство ритма. У Рашида Хайруллина, выпускника Ленинградского института театра, музыки и кино, эти качества — неотъемлемая часть актерского мастерства. Внутренне эмоциональный молодой актер, «припешся ко двору». В манере его игры сквозит редкая для молодых собранность. Актрису еще не хватает сценической практики, но стремление к совершенствованию ему не чуждо. Труд и самокритическое отношение к своему делу — залог успеха. Игра Хайруллина привлекает свежестью, эмо-

циональной насыщенностью и самым добрым отношением к сидящим в зале, словно он хочет найти в них своих друзей и доверительно поведать им о мыслях и переживаниях своего героя.

И еще об одном актере. Георгий Рудский окончил студию при МХАТе. В репертуаре занят в ролях социального плана: Жухрай, Бармин в «Антонине», Колесов и Бусыгин в пьесах Вампилова «Прощанье в июне» и «Старший сын». В природе его актерского таланта интересна одна черта: актер постоянно ощущает потребность быть причастным к происходящему на сцене, сделать его более приближенным и достоверным для зрителей. Этот процесс ведется Рудским как-то исподволь, неброско.

Пятеро молодых, разных по манере, стилю и эмоциональности, но в равной степени творчески активных людей в содружестве с другими создают интересный коллектив.

Главный режиссер Леонид Верзуба находит в своих коллегах искренних единомышленников. Результат их совместного труда — спектакли, которые приносят немало радостных минут, дают пищу для размышлений.

В. РАХИМОВ.