

ЗНАЧЕНИЕ театра как одного из самых действенных средств воспитания бесспорно. Театр не только расширяет кругозор человека, раскрывая разнообразие мира, но и учит разбираться в этом мире, воспитывает культуру чувств, помогает формированию эстетического и нравственного идеала. Вот почему так важен театр, в особенности детский, ибо то, что заложено в человеке с юных лет, остается с ним на всю жизнь. И очень важно, чтобы с детства заложено было в человеке доброе начало.

Мысль об этом всегда беспокоит коллектив Казанского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Беспокоит и дома, и в особенности тогда, когда мы едем в гости к зрителям других республик и областей. Сложные задачи возникают при этом. Во-первых, нужно познакомить зрителей со своим искусством, своими актерами, рассказать, чем живет коллектив сегодня, какие проблемы

Гастроли

его волнуют, чего достиг он в своем мастерстве. С другой стороны, нужно за тот короткий срок, который отведен гастролям, в какой-то мере выполнить эту важную задачу, ради которой театр существует: приобщить зрителя к культуре сегодняшней сцены, пробудить в нем интерес к искусству, поведать о тех нравственных проблемах, исканиях, которые волнуют сегодня подрастающее поколение.

В соответствии с этими задачами подбирается и репертуар. Он строится в первую очередь на современной пьесе.

На формирование личности оказывают порой влияние самые, казалось бы, неяркие явления. Как разобратся в добром и злом, как выстоять в их порой неравной борьбе? Можно ли проявить героизм в обычных, будничных обстоятельствах

нашей жизни? И в чем он, этот героизм, заключается? Ответы на эти вопросы театр в определенной степени дает в своих спектаклях. «А Воробьев стекла не выбивал...» и «Девочка, где ты живешь?», рассказывающих о сложных нравственных проблемах, которые приходится разрешать нашим детям в повседневной обстановке.

«Маленькие дети — маленькие заботы, большие дети — большие заботы» — гласит народная мудрость. Вот и спектакли «За все хорошее — смерть!», «Поговорим о страшностях любви», «В добрый час!» о заботах, если так можно выразиться, больших, о выборе жизненного пути, о тех нравственных принципах, на которых собираются строить свои взаимоотношения люди, стоящие на пороге взрослой жизни. Проблемы эти не новы. Пьеса В. С. Розова «В доб-

рый час!» написана давно — стала уже в некотором роде классикой детского театра. Но ведь и сегодня, заканчивая школу и определяя свой дальнейший жизненный путь, чрезвычайно важно, чтобы человек задумывался над вопросом: а чем он руководствуется при выборе жизненного пути, какие цели ставит перед собой?

Проблема формирования нравственного идеала особенно волнует театр. И прибегая к языку сказки в разговоре с самыми маленькими («Ростик в дремучем лесу», «Жил да был Нешевелена»), и обращаясь к примерам из нашего героического прошлого в спектакле «Бумбараш» — во многом программном для Казанского ТЮЗа, — всюду театр ставит вопрос: что определяет сегодня социальную ценность человека, что значит сегодня «положительный герой»? Причем те-

атр ставит своей задачей показать этого героя в процессе становления, формирования.

В репертуаре есть и классика: «Женитьба» Н. Гоголя, «Недоросль» Д. Фонвизина, есть и пьесы для молодежи, уже вышедшей из школьного возраста — прекрасные произведения одного из интереснейших советских драматургов А. Вампилова «Свидание в предместье» («Старший сын») и «Прощание в июне». Театр приглашает самых разных зрителей к разговору о том, что должно волновать нас сегодня: к разговору о завтрашнем дне и о людях этого завтрашнего дня. Ведь сегодняшние герои и зрители нашего театра — это строители будущего. Об этом, право же, стоит поговорить. Приходите! Спектакли начинаются 10 мая. **Ю. БЛАГОВ**, зав. литературной частью театра.

ПРИГЛАШАЕТ КАЗАНСКИЙ ТЮЗ