

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

4 СЕН 1977

г. Казань

К открытию
сезона

ПРИГЛАШАЕТ КАЗАНСКИЙ ТЮЗ

СОРОК третий сезон открывает в этом году Казанский государственный русский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. В эти знаменательные дни, когда весь наш народ идет навстречу 60-летию Великого Октября, будет уместно вспомнить, что само существование детских театров в стране стало возможным лишь при Советской власти.

Казанский — один из старейших профессиональных детских театров. Он — добрый наставник многих поколений казанских зрителей. Образы Овода, Павки Корчагина, Николая Баумана, Зои Космодемьянской, Алексея Мересьева, Павлика Морозова, Володи Дубинина, созданные здесь замечательными актерами, учили и учат жить по законам коммунистической морали.

Шекспир и Лопе де Вега, Мольер и Гольдони, Диккенс и Марк Твен, Войнич и Бичер-Стоу, Пушкин и Гоголь, А. Островский и Чехов, Н. Островский и Горький, Розов и Арбузов, Гайдар и Катаев и многие другие писатели и драматурги на сцене ТЮЗа делятся с юными зрителями своими раздумьями о жизни, сомнениями и надеждами.

Героико-романтическая тема, заявленная Казанским ТЮЗом при самом своем рождении (первым спектаклем театра были «Разбойники» Ф. Шиллера), надолго определила путь театра, тот угол зрения, под которым он подходит к оценке действительности, к проблемам воспитания подрастающего поколения.

Героический характер — это сумма многих слагаемых, порой, казалось бы, совершенно незначительных. В чем они, истоки подлинного героизма? Можно ли стать героем сегодня в нашей, казалось бы, будничной обстановке? Да! — утверждает театр, предлагая посмотреть и на сегодняшний день сквозь приз-

му героического. Героический характер и начинается, очевидно, с самовоспитания, с умения соразмерять свои поступки и свои потребности с идеалом добра и справедливости.

Добрая традиция театра — шефство над ударными комсомольскими стройками последних десятилетий, в том числе в Набережных Челнах, Нижнекамске. Поездки в дни школьных каникул к детям строителей, химиков и нефтехимиков стали правилом. В этом году ТЮЗ показал целным восемь спектаклей. Обширна география гастролей театра: Москва и Ленинград, Ярославль и Иваново, Уфа и Чебоксары, Львов и Чернигов, Караганда и Целиноград, Запорожье и Мелитополь...

Одной из важнейших своих задач театр всегда считал воспитание в своих зрителях чувства интернационализма, глубокого уважения к народам многонационального Советского государства, к трудящимся всех стран мира.

Произведения национальной драматургии всегда привлекали внимание театра. Не раз обращался театр к произведениям татарских драматургов. Р. Ишмура-т и Д. Ап-пакова, Ю. Аминов и Н. Исан-бет выводили своих героев на сцену театра. Готовясь принять участие в фестивале драматургии народов СССР, посвященном юбилею Великого Октября, театр осуществил постановку пьес азербайджанского драматурга М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть!», осетинского драматурга М. Гаева «Жил да был Нешевелена», эстонского драматурга А. Кицберга «Оборотень». Последние пьесы впервые ставятся на русской сцене. Казанский ТЮЗ может гордиться тем, что первым познакомил русского зрителя с этим классическим произведением эстонской драматургии. Готовится к постановке сказка

татарского драматурга Р. Батуллина «Джейлантау».

Но, конечно же, главная забота театра — сегодняшний день нашей страны, день, наполненный дыханием великих строк, острой борьбой за светлое будущее человека. Этому посвящены и лучшие сегодняшние спектакли театра, к которым можно отнести «В добрый час!», «Свидание в предместье», «Чудо в десятом» — спектакли, поднимающие проблемы трудового воспитания молодого человека, вступающего в жизнь. Коллектив приступает к работе над пьесой В. Аграновского «Остановите Малахова!» — страстным, публицистическим материалом, проникнутым тревогой за так называемого «трудного» подростка. Нелегким проблемам выбора, поискам своего места в жизни посвящена инсценировка повести А. Тобольяна «История одной любви».

В театре работает интересный творческий коллектив. В его составе главный режиссер ТЮЗа Л. И. Верзуб, поставивший на сцене Казанского театра юного зрителя немало запоминающихся спектаклей: недавно приехавший молодой режиссер А. Клоков, ученик народного артиста РСФСР, профессора М. О. Киселева, а также талантливые актеры — заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР М. П. Неменио-Бобковская, народный артист ТАССР В. Глушков, заслуженные артисты ТАССР А. М. Пешкова, А. В. Попова, Б. З. Роскин, Ю. А. Максимов, заслуженная артистка ТАССР З. Петрова, артисты Н. Кочнева, А. Фриновский и многие другие. В этом союзе театр видит залог успешного решения поставленных перед ним задач.

А. КИЧИГИН

Директор театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, заслуженный работник культуры ТАССР.